

ЧЛЕН EISA С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°198]

АВГУСТ 2011

Издается с 1994 года



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD КОМПОЗИТОР ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН LOCUS NASCENDI

РЕПОРТАЖ HIGH END-ШОУ В МЮНХЕНЕ

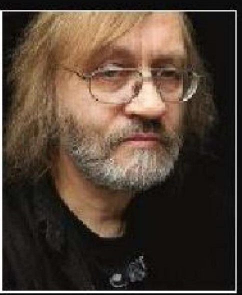
СИСТЕМА МЕСЯЦА BLU-RAY-РЕСИВЕР T+A K8

ТЕСТ ПОЛОЧНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОТ 65 000 ДО 110 000 РУБЛЕЙ

Винтажный матч-реванш

СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ Усилитель-ветеран Marantz 1072, родом из 1978 года, играет против юниора Marantz PM5004

32 *устройства было протестировано в августовском номере.*



МОНСТР ЗВУКОРЕЖИССЕР ЮРИЙ БОГДАНОВ ОБ АНАЛОГОВОМ ЗВУКЕ



HIGH END КЛАССИЧЕСКИЕ РЕТРОМОНИТОРЫ JBL 4429



STEREO АВГУСТ 2011 [°198]

КОНМАТ

* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

КОМАНДА
Имена и координаты





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
borzenkov@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru
РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Виктор Горбатов / Victor Gorbatov
gorbatov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
dementev@stereo.ru
ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru
КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

АРТ / ART
ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alexeev@katmat.ru
ЦВЕТОКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
МАКЕТ / LAYOUT
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
eskimokimono@gmail.com

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семён Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

КАТМАТ

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА / CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Руслан Гусев / Rulsan Gusev
gusev@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
ДИРЕКТОР / DIRECTOR
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (495) 988 09 83. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

СОДЕРЖАНИЕ

АВГУСТ 2011

На обложке



Вход



НА ИГЛЕ

С проигрывателем VPI название нашей рубрики звучит вдвойне оправданно — на игле там еще и тонарм ортодоксальной одноопорной конструкции.

Стр. 44



ЮРИЙ БОГДАНОВ:
«Аналоговую запись я слышу и вверх, и вглубь!»

Стр. 108

На фоне
Bowers&Wilkins Zeppelin Air, iPod/iPhone-док с функцией AirPlay.

ГЛАВНОЕ



Новый телевизор LG с пассивными очками открывает дорогу в мир «человечного» 3D.

Стр. 60



Кен Ишивата как образец для подражания и новый разработчик акустики Boston.

Стр. 41 и 28



Универсальный проигрыватель Denon обещает полное удовлетворение даже придирчивому аудиофилу.

Стр. 68



Вернувшись к винилу, мы неизбежно должны были сделать еще один шаг и повернуться лицом к винтажу. Старая аудиотехника овеяна легендами, украшена воспоминаниями молодости и способна вернуть дух времени, давно ушедшего. Однако способна ли она наравне конкурировать с техникой современной?

Наш опыт с простейшими интегральными усилителями (стр. 52) показал, что бой получается неравный. Даже если технологии собственно усиления не сильно шагнули вперед, то сервисные функции наших дней не оставляют старикам никаких шансов. Способна ли бюджетная аудиосистема из семидесятых бороться с беспроводным B&W Zeppelin на равных? Точно проиграет по размерам и функционалу. Да и насчет звука не уверен… этот Цеппелин, правда, здорово играет (стр. 72).

Однако, как ни доказывай преимущества новшеств, стиль ретро возвращается неумолимо. И в образе новой стереотехники Yamaha, и в виде акустики JBL (стр. 102), которая играет по правилам тридцатилетней давности и, черт возьми, выигрывает.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Борзенков



РАБОЧИЙ МОМЕНТ



В этом месяце редактор Stereo&Video **Виктор Горбатов** прокатился на Rolls-Royce Phantom, чтобы рассказать нам о его аудиоспособностях. Но об этом в следующем номере, а сейчас — инсталляция техники Gryphon и проигрыватель VPI Scoutmaster II.

Стр. 44 и 114

facebook

Наша страница:
www.facebook.com/StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA

STEREO & VIDEO

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА

Система «ближнего поля» винилового маньяка Казанцева: наушники AKG K141 и двухблочный усилитель Diatone Pre MP 05 / Power MA 05.

Стр. 8

Input

ВХОД





БЛИЖНЕЕ ПОЛЕ

В силу разных обстоятельств у Казанцева три звуковых тракта в разных местах. Все они — ближнего поля, то есть расстояние от акустики до слушателя не превышает пары метров, но на этом уровне они вполне адекватны запросам владельца.

С чего началось твое увлечение музыкой?
Как обычно, с маминых пластинок, которые слушал на советском стереопроигрывателе «Аккорд». Что-то приносил двоюродный дядя — Smokie болгарского производства, Uriah Heep на «Мелодии» — причем у нас он был редкий, с фотографией и статьей на задней стороне... Вот эти страшные волосатые рожи — мне кажется, у меня башню снесло от одного внешнего вида этих людей. Но по-настоящему все началось с The Beatles. Как-то летом на дачу к нам приехали родственники; там мама была преподаватель английского, и у нее с собой был сборник на кассетах. Я, конечно, переписал все это немедленно, быстро запомнил их голоса — а потом мне принесли пластинку, изданную венгерской Pepita — стереовариант первого альбома со звуком один в один английским. Он у меня был два раза в жизни, и я до сих пор жалею, что не оставил себе — невероятно хорошо записанный винил... Именно после него я понял, что хочу и пластинки, и The Beatles, и вообще рок-н-ролл.

Как ты все-таки вышел на сознательный, а не хаотичный интерес к музыке?
Мне очень помог мой преподаватель в институте, который стал моим другом; он с конца 60-х увлекался роком, и у него были фирменные винилы.

А что с аппаратурой?
В начале 90-х у меня появились деньги: я устроился на работу. До какого-то момента идеалом были колонки 35АС или АС-90 (лучше, если в экспортном исполнении, «олимпийском», с пятью кольцами), усилитель «Бриг», который стоил чуть ли не дороже автомобиля, и «Вега-102» с польской вертушкой Unitra. Но у меня уже была тяга к Hi-Fi: я купил в комиссионке Panasonic 70-х годов — приемник, кассетник и проигрыватель в одном устройстве.

Комбайн, как тогда говорили.
Да! Причем проигрыватель был уже нормальный, со сменным тонармом — здоровый, офигенный совершенно аппарат. И я тогда понял —



Дмитрий Казанцев:

ТЫСЯЧИ ПЛАСТИНОК

Московский гитарист Дмитрий Казанцев не только играет рок, фолк и блюз в составе группы Dr.Nick — он еще и коллекционирует свою любимую музыку. В фонотеке Казанцева — более 10 000 виниловых пластинок.

ТЕКСТ *Артём Липатов*
ФОТО *Дмитрий Писемский*

АППАРАТУРА
Проигрыватель LP Technics SL-1210 mk2; **любимые картриджи** Dynavector DV-10x4 mk II, Benz-Micro MC20E2-L, Denon DL-103; **повышающий трансформатор** Denon AU-320; **фонокорректоры:** фонокорректор Разина, Musical Fidelity X-LPS3, фонокорректор Никитина; **усилители:** Diatone M-A05 – M-P05 (со встроенным фонокорректором), Alchemist Kraken APD6A, Micromega Tempo 1; **Акустические системы:** Mission 771e, Wharfedale Diamond Studio 8.2 Pro, Wharfedale Diamond 9.1; **CD-Player:** Micromega Stage 2

это был мой первый аппарат, который при верньерах тембров, стоявших на нуле, звучал, и еще как — а вот «Бриг» не звучал. Так вот, когда у меня появились деньги, я решил, что я модный парень, у меня будет пусть недорогой, но Hi-Fi, на котором я буду слушать компакт-диски. Год 93-й шел, наверное. Понятно, почему — открылся, я уже говорил, «Пурпурный легион», и я приходил, а там стоял весь Боб Дилан. Вся Элла Фитцджеральд. Как было устоять? Пусть я за три копейки покупал в испанском магазине пластинок в конце Ленинского американского запечатанного Рая Кудера буквально за 3 копейки, я никогда не пускал слюни при виде пластинок. Все они достались моему товарищу Сереге.
Но прошло три-четыре года, и я вдруг стал слышать все чаще такое мнение: CD — это ерунда, настоящий звук — только на виниле.

Это, выходит, год 96-й, когда из бытового обихода винил исчез вообще.
С одной стороны — да, но с другой — старое поколение никогда не прекращало им заниматься. Просто на него очень сильно упала цена. Мы стали узнавать то, о чем в Советском Союзе представления вообще не имели: что такое ММ, что такое МС, что такое 3 милливольта, что такое повышающий трансформатор, внешний фонокорректор, что можно менять головки. И первое, что я сделал, — я купил за 350 долларов вертушку NAD, дорогую копию Rega 2 — это был мой первый сознательный шаг по возвращению к винилу — и забрал у Сереги свою коллекцию, кроме нескольких пластинок.

А как развивались твои музыкальные пристрастия?
За десять лет — с середины 80-х до середины 90-х — я изучил достаточное количество музыки. В основном, это был классический английский рок, типичная болезнь того времени — и я очень благодарен моим друзьям за то, что они вытащили меня на волну американского фолк-рока и фолка, психоделии. После этого для меня многое поменялось. Нила Янга, например, я довольно поздно полюбил, но навсегда, похоже.

Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Дмитрия.



[01] Crosby, Stills & Nash *(Atlantic, 1969).* Знаю, что лучшим у них считается Deja Vu, но для меня важнее первый!



[02] Neil Young — Harvest *(Reprise, 1972)* Этому альбому я благодарен за то, что знаю и люблю так много музыки.



[03] Paul Simon — There Goes Rhymin' Simon *(Warner Bros, 1973)* Идеальная пластинка! Этот альбом я считаю самым крутым и ровным диском Пола.



[04] Frank Zappa & The Mothers — Over-Nite Sensation *(DiscReet, 1973)* Прекрасные, бодрые рок-номера.



[05] Funkadelic — Standing on the Verge of Getting It On *(Westbound, 1974)* Риффы и грувы с тяжестью гитар!

И что же теперь — только винил?
В основном — да. В какой-то момент мне стало неинтересно заниматься цифровой музыкой, она перестала существовать. Она мне не приносит удовольствия. За ней нет обложек, нет истории. Я же по образованию архитектор, а по профессии — дизайнер; плохо вижу, но с полуметра могу рассказать, в какой стране сделана пластинка просто по качеству печати... В CD этого, конечно, нет. К счастью, у меня всегда есть около тысячи новых пластинок.

Недавно купленных?
Тех, что я еще не помыл, не отслушал, не описал, не занес в каталог. У меня все пластинки подписаны, есть номер каталожный, отмечены страна производства, состояние... Это интересно: первый пресс, переиздание ли. Ведь даже у одного релиза при печати разных тиражей менялись дизайн, звук, а иногда появлялись другие версии песен. Например, The Beatles, сборник «1962–1966»: было издание на Apple, потом на Capitol, потом на CD, потом — ремастированный CD — и везде разные треки! Сумасшедшие битломаны станут искать все: английский оригинал на виниле, американский (он отличается от английского) и три CD, то есть пять изданий иметь нужно! Но я этим не брежу, я все-таки музыку слушаю.

Очень важное уточнение, я считаю. Так что нужно для того, чтобы слушать музыку?
Прежде всего хороший аналоговый звук. Вот мой японский двухблочник Diatone 505, идеально для этого подходит. Hi-Fi предназначен для тех, кто живет в своей квартире такой размеренной жизнью. Вот честно, не знаю ни одного хай-файщика, который был бы выкидным рок-н-ролльщиком с соответствующим образом жизни. Нельзя с такой техникой постоянно переезжать: Hi-Fi любит стоять долго и пылиться, чтоб все припаялось... Ну и еще: аудиофилией должен, на мой взгляд, заниматься человек с музыкальным слухом и все-таки меломан. Профессиональное знание того, как должен звучать инструмент, и слух — необходимые вещи. Если ты никогда не слышал, как гитара звучит в руках гитариста, то как ты можешь судить о звучании вот этих колонок? И вообще, чем более звук приближен к студийному, тем больше у тебя шансов воссоздать дома то, что задумывали звукорежиссер и продюсер альбома.

А концертные записи?
Концертные записи я не собираю, это ересь. Хочешь концертного звука — иди на концерт! Они не выражают ничего, это случайное исполнение, которое без видеоряда не имеет никакой ценности. Они не спродюсированы и всегда плохо сыграны. Как музыкант тебе скажу: на сцене всегда дискомфорт, отсюда стремление людей показать какие-то гипертрофированные эмоции... Есть, наверное, 10–20 классических концертов в мире, которые можно слушать; остальное — просто ужас и по звуку, и по качеству исполнения. Единственное, что можно слушать, — это записи джаза, малосоставного, записанного специально.

То, что ты сам музыкант, помогает тебе или мешает в аудиофилии?
И помогает, и мешает тоже.

А мешает чем?
Ну вот я люблю The Rolling Stones. Но слушать большинство их ранних записей, где они не попадают ни в ритм, ни в ноты, я не могу — это просто физическую боль вызывает. Да что там, 90% рок-музыки — это боль для тех, кто что-то слышит. Если для кого-то прикол то, что Ник Кейв мимо нот поет, то мне это физически неприятно. А вот Нил Янг — другая история, он может не попадать в ноты, но он делает это музыкально.

Как ты пополняешь свою коллекцию? Какими способами?
Когда я вернулся из Голландии — я там жил несколько лет, — то выкупил у человека, у которого моя аппаратура и коллекция оставались, все обратно, а там где-то 500 пластинок было. И стал делать коллекцию заново. Сначала покупал в местных магазинах, в том же «Саунд-барьере» купил много классического американского рока, того, что я люблю... Несколько тысяч собрал здесь. Но некоторое время назад я познакомился с одним селлером из Америки. Его зовут Боб, он ездит по пластиночным ярмаркам, покупает там винил, шлет нам списки, ориентируясь на наши вкусы...

Наши — это чьи?
Мои и моих друзей. Мы выбираем - и он нам шлет, обычной почтой. В последний раз пришло пять коробок по 70 пластинок, на четыре тысячи долларов. Что-то я покупал на Ebay — весь Grateful Dead, например; там бывает дешево, но если что, концов не найдешь. А с Бобом достаточно сказать, что пластинка трещит, он отвечает: извини, не заметил, деньги обратно. И я готов платить по 10 долларов за пластинку группы, о которой ничего не знаю, — покупаю вслепую, ориентируясь на год, на лейбл. То есть я беру практически все из 60–70-х, имеющее отношение к року; половина всего этого не издана и никогда не будет издана на CD, и, как правило, это не очень яркая музыка. Но случаются чудеса, например, группа Kracker, друзья Rolling Stones, их продюсировал Джимми Миллер. Но кому, кроме меня и еще нескольких людей, это важно и интересно? В общем, я занимаюсь тем, что никому не нужно и не будет нужно. Но очень интересно.

НОВОСТИ
Август

Royer Labs

Компания ММС стала официальным дистрибьютором ленточных микрофонов Royer в России. Дэвид Ройер, основатель компании Royer Labs, поклонник классической музыки. Каждый прототип микрофона он тестирует на классических инструментах и целых оркестрах, прежде чем дать зеленый свет коммерческому производству. По его мнению, микрофон может звучать отлично на паре-тройке инструментов, но если все-таки есть хоть минимальные проблемы — их выявит оркестр. Любому, заинтересованному в записи натурального звука инструмента, со всей его теплотой и жизнью, могут помочь ленточные микрофоны Royer.

— Royer



Harman / Kardon

Компактная система MS 150 оснащена CD-плейером, FM-тюнером с RDS, а также портативной док-станцией для iPod и iPhone. Плейер распознает диски CD, CD-R и CD-RW, поддерживая при этом форматы CD-DA, MP3 и WMA. Управление стереосистемой и подключенным к ней iPod/iPhone осуществляется со штатного пульта ДУ. Отдельного внимания заслуживает тема коммутационных возможностей MS 150. Наличие трех аудиовходов (3,5 мм), оптического входа mini-Toslink и пары разъемов RCA позволят подключить к MS 150 практически любой источник. Также к системе можно подключить активный сабвуфер (имеется специальный выход). MS 150 выполнена в традиционном для Harman/Kardon элегантном стиле: минимальное число кнопок, черный лакированный корпус овальной формы. На скошенной передней панели расположился трехстрочный ЖК-дисплей с подсветкой, яркость которой можно уменьшить или вообще свести к нулю.

— Harman/Kardon MS 150



EIKI

Интерактивные проекторы для учебных классов EIKI LC-XIP2610 и LC-WIP3000 отличаются увеличенным сроком службы 4000 и 6000 часов соответственно и новыми короткофокусными объективами — изображение шириной 1 метр можно получить с расстояния 0,5 метра. Модель LC-WIP3000 имеет соотношение сторон 16:10. При помощи специальной указки и маркера, входящих в комплект, можно дистанционно управлять изображением, наносить пометки и делать рисунки, сохранять получившиеся картинки и сразу отправлять документы по e-mail или в локальную сеть. В корпус встроен 8-ваттный динамик.

— EIKI LC-XIP2610/LC-WIP3000



LG

Пассивное 3D, несмотря на новизну технологии, должно быть доступным — уверяет LG и подтверждает это выпуском 3D телевизоров серии Cinema 3D LW4500. Стоимость новинок: 32LW4500 — 32 990 рублей, 42LW4500 — 47 490 рублей и 47LW4500 — 61 990 рублей. Напомним, экран телевизора покрывает специальная поляризационная пленка FPR, разделяющая картинку на дисплее для левого и правого глаза. В комплекте идут четыре пары удобных и недорогих поляризационных 3D-очков (вес всего 16 граммов), естественно, не требующих подзарядки. Для людей, носящих очки с диоптриями, есть специальные накладные версии 3D-очков (продаются отдельно). Светодиодная подсветка повышенной яркости (LED Plus), технология обработки цветности картинки Micro Pixel Control, повышение четкости движений TruMotion 100 Гц, — все это работает на высокое качество объемного и обычного «плоского» изображения.

— LG 32LW4500/42LW4500/47LW4500



Philips

В серии телевизоров Philips с индексом 6000 представлены модели с диагоналями от 32 до 55 дюймов, стоимостью от 29 990 до 87 990 рублей. Матрица новинок имеет время отклика 2 мс, а технология 400 Гц Perfect Motion Rate помогает сделать четкими даже самые быстрые движения объектов на экране. Процессор Pixel Plus HD занимается обработкой видео: устранением любого типа шумов и правильностью цветовой палитры. Благодаря возможностям Smart TV новые телевизоры позволяют получить доступ к многочисленным онлайн-приложениям (Net TV), беспрепятственно обмениваться полезной информацией, музыкой, фотографиями и видео (SimplyShare), доступно управление телевизором с планшета или смартфона (Control), а также запись программ цифрового ТВ (Program).

— Philips Smart TV 6000

Dali

Датчане выпустили серию акустики начального уровня, но подлинно Hi-Fi-класса Dali Zensor (читается как «цензор»), в ней применены фирменные технологии, разработанные для более дорогих АС. Четыре модели, входящие в линейку, способны составить любую аудиосистему — от компактного стерео до многоканального кинотеатра. Возглавляет серию напольная Zensor 7 высотой 97,8 см, за ней идет тоже достаточно внушительная Zensor 5 (80 см), затем компактная полочная Zensor 1 и центральная — Zensor Vokal, согласованная по звучанию и тональному балансу. Серию дополняет новый сабвуфер Dali Sub E-12 F. Легкие и прочные бумажные мембраны армированы древесными волокнами, площадь диффузоров гораздо больше, чем принято в этом рыночном сегменте, для подавления вибраций корзины динамиков крепятся 7 болтами, а не 4–6, как обычно.

— Dali Zensor

КОНЦЕРТ

Легендарный шансонье Шарль Азнавур в Государственном Кремлевском дворце *30 августа.*







Logitech

Подставка для ноутбука Logitech Touch Lapdesk N600 охлаждает корпус лэптопа и оснащена 5-дюймовой сенсорной панелью с поддержкой мультитач. Для перемещения курсора достаточно коснуться панели одним пальцем, для прокрутки — двумя, а перелистывать страницы или изображения можно прикосновением трех пальцев.

— Logitech Touch Lapdesk N600



Euroscreen

Euroscreen Frame Vision — стационарный проекционный экран в алюминиевой раме. Одиннадцать вариантов размеров, для фронтальной проекции или тыловой, эксклюзивная светопоглощающая черная бархатная окантовка — все множество вариантов для точного выбора.

— Euroscreen Frame Vision



Mitsubishi Electric

Проекторы XD360U-EST и WD380U-EST показывают картинку с контрастностью 3000:1 при силе светового потока 2800 люмен. У них очень короткое фокусное расстояние — отношение 0,375 для изображения с диагональю 80 дюймов. А также низкий уровень шума (28 дБ) и возможность работы с 3D-контентом (активное 3D).

— Mitsubishi XD360U/WD380U



Musical Fidelity

Усилитель мощности AMS50 сконструирован по принципу двойного моно и работает в классе А. В основе конфигурации лежит балансная мостовая схема, которая обеспечивает уникальные технические и акустические характеристики (до сих пор в этом классе аппаратуры не было полностью балансного мостового усилителя мощностью 50 Вт/кан). Искажения во всем диапазоне рабочих частот не превышают 0,005 %. AMS50 обеспечивает мягкое, чистое и предельно детальное звучание, сохраняя стабильность при любой нагрузке. Алюминиевая лицевая панель, состоящая из трех блоков, покрыта эксклюзивной титановой отделкой черного или серебристого цвета. Фирменный логотип изготовлен из медицинской нержавеющей стали. Верхняя часть корпуса, а также торцевые стороны выполнены из металла, обработанного по высшему стандарту.

— Musical Fidelity AMS50 DS9800W



NuForce

Blu-ray-проигрыватель не очень хорошо подходит на роль высококачественного источника звука: по интерфейсу HDMI аудио- и видеоданные передаются путем перемежения потока, и после декодирования фазовая нестабильность звукового сигнала (джиттер) обычно достигает 7 нс. Для сравнения: у качественного CD-проигрывателя величина джиттера составляет пикосекунды, что на несколько порядков меньше. Таким образом, точное декодирование аудиосигнала, полученного с HDMI, требует сложных мер по ресинхронизации. Специалисты NuForce пошли другим путем — занялись проблемой непосредственно в источнике ее возникновения. Для проигрывателей Blu-ray Oppo BDP-93 и BDP-95 они разработали платы аналогового аудио, стабилизированный блок питания, выходной каскад с коротким путем прохождения сигнала и аналоговые фильтры с линейной фазой в звуковой части спектра. Ориентировочная цена модифицированных BD-проигрывателей BDP-93NE и BDP-93NXE составляет 99 000 и 110 000 руб. соответственно.

— NuForce Oppo BDP-93NE/BDP-93NXE



Polk Audio

Флагманская линейка от Polk Audio с индексом LSi M выполнена в корпусах сложной формы с абсолютно новыми динамическими головками и кроссоверами. В напольных моделях используются овальные НЧ-драйверы, позволяющие получить более низкую граничную частоту воспроизведения, при этом не увеличивая ширины АС. В линейке есть два четырехполосных напольника: LSiM 707 и LSiM 705; две модели центрального канала — LSiM 706c и LSiM 704c, а также тыловые АС LSiM 702f/x.

— Polk AudioLSiM



Classe

В предусилителе/процессоре Classe CP-800 используется оригинальный импульсный блок питания (SMPS) с системой коррекции «косинуса фи» (PFC), что дает High End-качество усиления при средней стоимости продукта. Новинка оснащена USB-портом, в нем используется асинхронное подключение, а микросхема тактового генератора выведена с платы буфера сигнала, что значительно уменьшает шум и устраняет джиттер.

— Classe CP-800



Lanzar OPTIMC90 — это мощный звук для мотоциклов, квадроциклов и снегоходов. Система состоит из двух 3-дюймовых динамиков в литом алюминиевом корпусе, защищенных от внешних погодных условий, и 700-ваттного усилителя Optidrive. Возможно подключение по схеме 2–2 с мощностью 87 Вт на каждый канал.

— Lanzar OPTIMC90



Bell'O

Новая линейка стоек для домашнего кинотеатра CW343 и CW345 из серии Curved Wood изготовлена из дерева, покрытого натуральным шпоном. Также в конструкции применены хромированные и покрытые черным лаком металлические трубки и полки из закаленного стекла.

— Bell'O CW343 CW345



Panasonic

Сразу семь новых LED-телевизоров на базе IPS Alpha матрицы представила компания Panasonic. Серии VIERA DT30, E30, E3 обладают широкими углами обзора. Технология 400-герцевой развертки со сканирующей подсветкой Intelligent Frame Creation Pro четко воспроизводит мельчайшие детали при просмотре динамичных сцен. Panasonic удалось создать ЖК-панель с высочайшей скоростью отклика — всего 2 мс, за счет использования технологии Advanced Pre-Charged Driving (передовое предзарядное управление матрицей). Таким образом, практически полностью устраняется эффект наложения (перекрестные помехи) при воспроизведении 3D-изображения, а также достигается идеальная передача черного цвета, без засветок. Из функционала выделим сетевые возможности VIERA Connect: подключение к Facebook, Skype, YouTube, Twitter и другим интернет-приложениям, поддержку протокола DLNA и Wi-Fi, доступ к фотографиям, видеозаписям и музыке, хранящимся в вашем ПК или ноутбуке.

— Panasonic DT30, E30, E3

Music Hall

Свой первый цифроаналоговый преобразователь dac25.3 представляет компания Music Hall. Он построен на чипе PCM1796 и имеет динамический диапазон не менее 120 дБ при цифровом потоке 24 бита. Аппарат способен принимать цифровой сигнал по коаксиальному и оптическому входам, а также по балансному входу AES/EBU (разъем XLR). Имеется и USB-вход, который принимает поток 24бит/96кГц. Аналоговый тракт тоже многовариантен: есть прямой балансный выход для подключения к высококачественному усилителю, а несимметричный линейный выход и выход на головные телефоны (регулируемый) имеют в своем тракте лампу Electro-Harmonix 6922. На лицевой панели находятся кнопки селектора входов и частоты дискретизации 96–192 кГц. Масса/габариты ЦАП'а — 4,5 кг/95x216x343 мм. Ориентировочная цена — 30 000 руб.

— Music Hall dac25.3

Denon

На российском рынке появился аппарат DBP-1611UD, универсальный проигрыватель с поддержкой 3D. Его обновленная версия поддерживает не только диски Blu-ray и DVD, но и совместима с форматами SACD и DVD-Audio. Кроме того DBP-1611UD может воспроизводить музыку и видеофайлы с ПК и онлайн-сервисов, например, с YouTube. Ценителей качественного стереозвука особенно порадует наличие режима Pure Direct, при котором отключаются не задействованные в воспроизведении звука схемы. Поддерживается сервис BD Live посредством встроенной памяти объемом 1 Гб. На переднюю панель выведен порт USB, с которого считывается как звуковая, так и видеоинформация. Проигрыватель совместим с 36-битным цветовым пространством Deep Colour.

— Denon DBP-1611UD









Revel

Новая линейка потолочных и встраиваемых в стены АС Revel сочетает лучшие в своем классе акустические технологии с патентованным механизмом крепления, не требующим применения инструментов. Неприметные микроперфорированные защитные решетки позволяют встройке вписаться в любой декор. Во всех моделях применены магнитные системы Revel с низким уровнем искажений, алюминиевые купольные твитеры и диффузоры НЧ/СЧ-динамиков из микрокерамического композита (МСС). Устанавливаются они легко и быстро, без инструментов, с помощью выдвижных прижимов, допускающих широкий выбор толщины стен и потолков, и их конструкций. Для потолочных моделей есть как круглые, так и квадратные защитные решетки.

— Revel In-Wall/In-Ceiling



Vincent

В серии T.A.C. появился новый CD-плейер T.A.C. C-35 в дополнение к ламповому интегральному усилителю K-35. В алюминиевом корпусе с пластиковой вставкой заключены результаты 15-летнего опыта производства ламповой аппаратуры. Выход для наушников организован на лампе 6N10, а пара ламп 12AX7 стоит в предварительном усилителе, на вход которого поступает сигнал с высококачественного ЦАП'а Burr-Brown PCM1732. Цифровой поток обрабатывается с восьмикратной передискретизацией. В результате динамический диапазон выходного сигнала приближается к 100 дБ, отношение сигнал/шум превышает 95 дБ, коэффициент нелинейных искажений составляет менее 0,0003%.

— Vincent T.A.C. C-35

Samsung

Для родителей, которые возвращаются из отпуска с фотографиями малышей, смотрящих в противоположную от объектива сторону, Samsung разработала уникальные компактные камеры ST700, PL170 и PL120 с дополнительным ЖК-дисплеем на передней панели (линейка 2View). Во время съемки на дисплее воспроизводится забавная анимация, что привлечет внимание ребенка и гарантирует отличные кадры даже самых непоседливых. Камера ST700 располагает восемью вариантами анимации, в том числе с персонажами различных мультфильмов. Если стандартная анимация не увлекает детей, можно записать на камеру собственный 30-секундный ролик или слайд-шоу из фото. Это гарантированно увлечет ребенка и позволит запечатлеть его веселое улыбающееся лицо.

— Samsung ST700, PL170 и PL120

КОНЦЕРТ

Австралийский электро-поп, группа Empire Of The Sun *3 августа в Москве.*



Energy

В напольной акустической системе Energy Veritas V-6.3 используется уникальная фирменная система Convergent Source Module. Это особая конструкция модуля с ВЧ- и СЧ-громкоговорителями, позволяющая им работать как единый «точечный» источник. Громкоговоритель оснащен двумя 6,5-дюймовыми усовершенствованными низкочастотниками, одним 5,25-дюймовым кевларовым СЧ-динамиком и одним однодюймовым алюминиевым купольным твитером и специальными кроссоверами. Важное преимущество низкочастотников — фирменный подвес диффузора Ribbed Elliptical Surround, ответственный за воспроизведение мощного и чистого баса.

— Energy Veritas V-6.3

Onkyo

Сохранить чистоту аудиосигнала и не допустить помех на всем пути до выходных каскадов — такую задачу поставили перед собой разработчики CD-проигрывателя Onkyo C-7030. Ради достижения цели был использован новый прецизионный тактовый генератор, а также фирменная схема векторного линейного формирования VLSC, подавляющая импульсные шумы. Питается система от массивного заказного силового трансформатора, выдающего чистую и стабильную энергию. Шасси толщиной 1,6 мм помогает подавить вредные вибрации.

— Onkyo C-7030

AVM

Во флагманском моноусилителе AVM Ovation MA8 используются огромные силовые трансформаторы и накопительные конденсаторы в блоке питания, они обеспечивают неисчерпаемый источник энергии для мощных выходных транзисторов. Выходные каскады выдают токи до 60 и даже до 100 ампер и могут совладать с любой акустикой, вне зависимости от характера ее импеданса. Помимо этого усилитель реагирует экстремально быстро и точно на каждое изменение музыкального сигнала (время нарастания менее 1 мкс). Это обеспечивает основу для естественного и непринужденного воспроизведения музыки при любом уровне громкости.

— AVM Ovation MA8







Yamaha

Компания представила новые наушники-вкладыши EPH-100 со сверхкомпактными динамиками диаметром 6 мм. Модель предназначена в первую очередь для использования с портативными устройствами. Корпуса изготовлены из хромированной латуни. ¯акже модель имеет провод, устойчивый к скручиванию и образованию петель, передвижной держатель провода и выходной разъем 3,5 мм mini-¸ack. В комплект входят двухметровый удлинитель, переходник для разъема ¸ack 6,3 мм и пять пар вкладышей различного размера.

— Yamaha EPH-100

Dr.HD

Медиаплейер Dr.HD XS300i приятно удивляет ценой (2920 рублей) и функционалом: разрешение Full HD 1080p, цифровой аудиовыход S/PDIF с D¯S и Dolby Digital, воспроизведение почти всех известных HD-форматов. Аппаратная часть выстроена на базе нового процессора Realtek 1073, так что любителям добротного качественного видео можно не беспокоиться, загружая тяжелые «блю-рейные» рипы. Плейер бездисковый, однако имеет не только два USB-порта, но и SA¯A-порт в комплекте со шлейфом. По сети он играет файлы как с компьютеров, так и с «железных» сетевых хранилищ (протоколы Samba и UPnP). Хорошее дополнение: интернет-радио, You¯ube и сервис прогноза погоды.

— Dr.HD XS300i

КОНЦЕРТ

Легендарные глэм-металлисты Twisted Sister трясут хаером *в клубе «Arena» 1 августа.*





JBL

JBL SB 300 — полноценная система домашнего кинотеатра всего из двух компонентов: активной акустики и беспроводного 100 Вт сабвуфера. SB 300 работает в частотном диапазоне 42 Гц — 20 кГц, состоит из шести динамиков: на каждый канал приходится по два среднечастотных (51 мм) и одному высокочастотному (25 мм) драйверу. Мощность звука достигает 50 Вт на канал.

— JBL SB 300





Vibe

Англичане дополнили линейку автомобильных АС Black Death динамиками с высоким уровнем звукового давления. Модельный ряд представлен 4-дюймовыми твитерами BD Pro 4T, 8-дюймовыми среднечастотными динамиками BD Pro 8M, 10-дюймовыми НЧ-динамиками BD Pro 10W и 12-дюймовой коаксиальной акустикой BD Pro 12.

— Vibe BD Pro 4T/8M/10W/12





Canton

На мюнхенской выставке High End Show была представлена АС центрального канала Canton Reference 55.2. Выполненный вручную по эксклюзивной немецкой технологии центральный канал Reference позволит собрать полноценную систему домашнего кинотеатра в одном стиле и без привлечения компонентов из других серий.

— Canton Reference 55.2





ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

дисках и виниле, а не в MP3, который используется для вещания? Никакого серьезного джазового радио у нас вообще нет. Не будем же мы считать таковым станцию, которая хоть и использует слово «джаз» в названии, но не удостаивает вниманием даже наследие Майлза Девиса.

Однако, в последнее время мне все чаще стала приходить в голову мысль, что тюнер может испытать перерождение — снабдите его возможностью приема интернет-радио и воспроизведения файлов по сети, и вуаля — перед вами главный источник в современной аудиосистеме. К счастью, аналогичные мысли пришли в головы аудиоинженеров еще раньше, чем мне, и сегодня на рынок уже выходят аппараты, которые все еще называются по старинке тюнерами, но фактически умеют уже гораздо больше. Новый NAD C 446 Digital Media Tuner работает не только как приемник аналогового и цифрового радио, но умеет подключаться к сети, воспроизводить музыку с домашнего сервера, играть по USB и Wi-Fi, принимать интернет-радиостанции и даже работать с «облачными» музыкальными сервисами, такими как Last FM. Вуаля! Буквально месяц назад я присутствовал на презентации нового тюнера Rotel RT-09. Среди его функций USB-коннект с айфоном, интеграция в сеть, все тот же Wi-Fi, воспроизведение музыки с компьютера при помощи Windows Media Player и, конечно, интернет-радио. Там-то найти, что послушать, уже не проблема.

Перерождение

Новый тюнер Rotel RT-09 умеет гораздо больше, чем его FM/AM-предки.

МЫ СТОЯЛИ НА ПЛОСКОСТИ

Легенда аудиомира, бельгийский инженер и бизнесмен Гастон Бастьенс рассказал нам о PIOSound — новом бренде, мировую предпремьеру которого устроил на московской выставке Premium Hi-Fi & Home Theatre один из известных отечественных дистрибьютеров аудиотехники, компания Homesound.

ТЕКСТ *Михаил Боренков*

PIOsound — это наш новый бренд, и продукты под этой маркой должны стать достойными спутниками плоских панелей с технологиями 3D и HD. Акустические системы сегодня должны соответствовать тем же параметрам. Мы делали электростаты для Leowe и Final Sound, так что это наша специализация. Но над данным проектом работали с нуля в 2009 году. Хотелось сделать полнодиапазонную электростатическую панель, очень тонкую, удобную в размещении, но высочайшего качества. Таким образом, чтобы получилась и «дизайнерская» вещь, и в то же время аудиофильская.

Мы исходили из того, что плоские колонки традиционной конструкции — это всегда компромисс с точки зрения звука, а нам к HD-видео нужно получить HD-звук.

Мы разработали новую диафрагму из нанокарбонового волокна, которая более надежна, чем традиционные варианты. В конструкцию статоров мы включили специальную ткань, которая, с одной стороны, минимизирует искажения, а с другой — позволяет выдерживать большую нагрузку. Это был важный технологический момент.

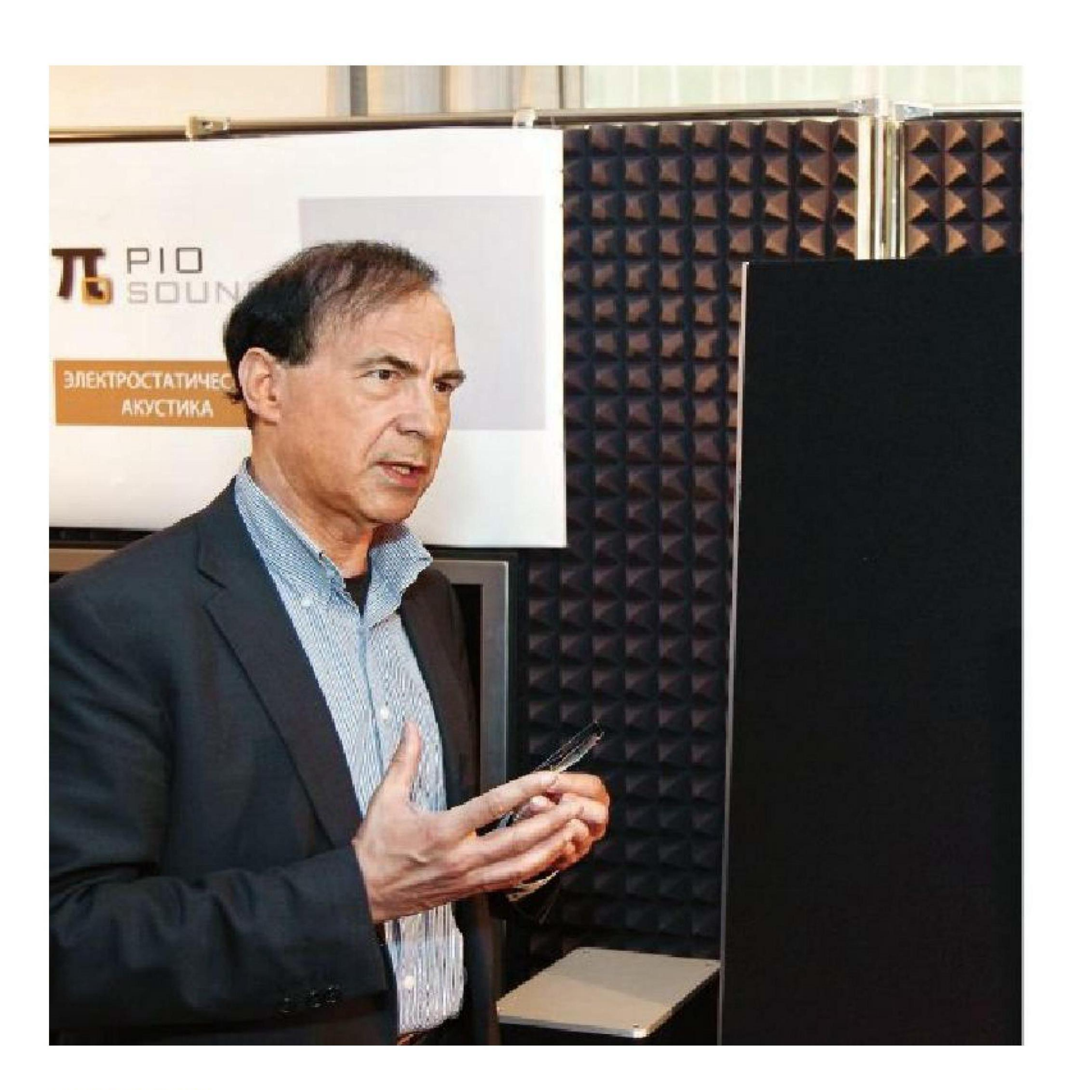
При этом мы не просто сделали электростат с сабом, как многие другие, а разработали несколько электростатических модулей, которые можно использовать как отдельные мини-панели или собрать в полнодиапазонную АС. В модели Falcon один модуль отвечает за верха, один — за середину, и саб за низкие частоты. Можно сказать, что у нас получилась в некотором смысле многополосная АС. С верха и до 100 Гц работают электростатические дипольные драйверы, а от 100 Гц за дело принимается сабвуфер.

В серии Eagle сабвуфер в колонку не встроен, то есть это полностью электростатическая АС.

Однако и здесь использован оригинальный «многополосный» подход. В колонке у нас установлены отдельные электростаты для высоких и низких частот — развязанные друг от друга как механически, так и гальванически. Таким образом, в модуле для ВЧ мы можем использовать близкое расположение статоров к диафрагме, тем самым достигая высокой чувствительности при уменьшении энергозатрат. А в модуле для низких частот статоры расположены дальше от диафрагмы, и таким образом мы получаем большую амплитуду ее движения и соответственно большую отдачу в нужном нам диапазоне.

Мы сейчас думаем о центральной панели и тыловых каналах — сейчас они в разработке, таким образом, мы сможем предложить полноценное решение для домашнего кинотеатра на основе электростатической акустики, которую, несмотря на модный внешний вид, высоко оценят именно аудиофилы.

Особый смысл скрыт в названии нашей компании. Пио, это «качество» по-гречески. Качество, и в смысле надежности, и в смысле качества звучания.

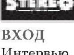


GASTON BASTIAENS

PIOSound BV

Этот скромный бельгиец может похвастать биографией, достойной романа. Получив диплом инженера-атомщика в конце шестидесятых, Гастон отслужил в армии, а потом устроился на работу в Hi-Fi-подразделение фирмы Philips. Здесь, занявшись усовершенствованием системы производства, он сократил цикл разработки Hi-Fi-компонентов с 18 до 9 месяцев. Следующим этапом карьеры стал перевод в головной офис и работа над проектом Compact Disc — Бастьенс разрабатывал методы производства недорогих проигрывателей CD, в чем весьма преуспел, снизив цену на аппараты в 5 раз. Затем была работа над протоколом MPEG, а следом — эффектный переход не куда-нибудь, а в Apple Computers на должность вице-президента. Именно при Гастоне был воплощен в жизнь проект первого в мире PDA Newton, опередившего свое время на доброе десятилетие.

В начале нового века, поработав в нескольких компаниях-разработчиках ПО, Гастон Бастьенс в конце концов вернулся к тому, с чего начинал — индустрии Hi-Fi и разработке аудиотехники.



НОВОЕ УВЛЕЧЕНИЕ

Кен Ишивата занимается теперь не только техникой Marantz, но и акустикой Boston. Мэтр поделился своими планами и рассказал нам о первых колонках, созданных под его руководством.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



КЕН ИШИВАТА
и его первое детище под маркой Boston.

Что вы намереваетесь сделать с Boston?
В мире масса хороших колонок, и нам нужно здорово поработать, чтобы отстоять свое место на рынке. Обычно, пытаясь взбодрить интерес к марке, поступают просто — делают очень экзотические и очень дорогие колонки. Тогда легко сказать — вот посмотрите, что мы можем! Но с Boston мы решили пойти другим путем. Я хочу показать, что мы можем делать колонки превосходного качества, но при этом по разумной цене. Такой подход, конечно, гораздо более трудоемкий и сложный — но зато и результат приносит очевидный.

А в принципе, конечно, с бюджетными колонками очень сложно. Я поставил перед собой задачу: все использовать максимально рационально. Например, вырезанную часть передней панели, где сейчас установлен динамик, мы используем для укрепления корпуса внутри кабинета.

Появится ли у Boston с вашим приходом какая-то новая идеология?
Самое главное для аудиоаппаратуры, и колонок в том числе, — способность воспроизводить эмоции. Ведь в музыке это главное. Если система заставляет ваше сердце биться, то это значит, мы сделали хорошую систему, и именно этого мы хотим добиться, взявшись за Boston. Конечно, это сложная задача, сегодня атаковать рынок акустики, но я уже много чего разработал в своей жизни и в успехе не сомневаюсь. На самом деле здесь, в России, я представил колонки широкой публике впервые. Они очень новые и естественно, нам предстоит еще долгий путь. Я думаю, лет пять понадобится, чтобы придти к какому-то осязаемому результату. Одно могу сказать точно: я сделаю все, от меня зависящее, чтобы «Бостон» двигался вперед. Но и от «Маранца» не откажусь, не волнуйтесь.

Почему для демонстрации вы используете CD с фонограммой, переписанной с виниловой пластинки?
Потому что таскать с собой сумку винила по всему миру мне уже тяжеловато! На самом деле, потому что этот звук и эта музыка по-настоящему живут только на виниле (Кен Ишивата использовал запись одной из классических вещей Луи Армстронга.)

И вы полагаете, что, переписав эту музыку на CD, вы сохраните ее качество?
Да, я очень серьезно к этому подхожу и тщательно — у нас есть рекордер 80-х годов на базе процессора Motorola DSP, тогда это называли «Музыкальный компьютер» — он до сих пор идеален для перезаписи аналога в цифру. Я использую его и пишу на CD. Очень важно иметь хороший сглаживающий фильтр, чтобы цифровая фонограмма зазвучала приятно слуху. И мы тогда сделали очень хороший фильтр с мягким звуком, настолько хороший, что я до сих пор пользуюсь этим прибором.



СТРОГО КОНФИДЕНЦИАЛЬНО

На выставке в Мюнхене Dynaudio представила новые модели колонок в серии Focus, а в России нам удалось посмотреть на модифицированную версию акустики Confidence.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



ТОРСТЕН МОРИСС

Директор по продажам и маркетингу.

Колонки Confidence Signature, которые мы привезли в Россию, — по сути, вторая версия этих АС. Поскольку наш руководитель Уилфред Эренхольц всегда держит дома пару «конфиденсов», он слушает их и все время что-то пытается улучшить. И это не какая-то маркетинговая стратегия — он занимается этим в свое удовольствие. В результате, как всегда, — новое покрытие твитера, новые провода внутренней разводки и небольшие перемены в кроссовере — теперь там пленочные резисторы, как в Consequence. Но всего этого недостаточно, чтобы назвать получившуюся колонку новой моделью, так что мы зовем ее «вторая версия», а поскольку настройкой занимался сам герр Эренхольц, то отличительными признаками стали его подпись и слово «Signature» в названии.

Как чувствует себя Dynaudio на рынке сегодня?

Два последних года было трудновато, но мы сейчас вполне удовлетворены поведением русского рынка. А он, видимо, — нашим ассортиментом. Однако совершенно очевидно, что рынок аудиотехники не будет таким, каким был раньше: раздельные компоненты стремительно уходят в прошлое. Тем не менее, я считаю, что качественное аудиовоспроизведение сохранится, только в другой форме. Сам подход к прослушиванию музыки будет иным. Теперь ее слушают все чаще, и аппаратура должна становиться более мобильной. Я думаю, что она станет и более качественной, по мере того как High End в традиционной форме будет становиться все менее востребованным и вынужден будет переродиться в нечто новое, более компактное и удобное, но не менее качественное. В целом, я думаю, мелким компаниям придется сложнее всего в ближайшие годы. У нас-то все не так страшно — мы больше работаем с профессиональной акустикой и в сфере авто сейчас подписали большой контракт с Volkswagen.

Думаете ли вы в свете рыночных реалий о том, чтобы выпускать более бюджетную акустику?

Наша серия DM была попыткой сделать максимально доступную версию Dynaudio — это максимум, насколько мы можем опустить-

ся по цене. Наша политика такова, что кардинально снизить цены, сохранив лицо Dynaudio, невозможно. Только если заводить другой бренд. Ведь мы, например, в отличие от большинства не переносим производство в Китай, и это принципиально. Наши покупатели, я уверен, очень внимательны к таким вещам. И именно благодаря такой политике любые колонки Dynaudio, даже двадцатилетней давности, мы можем починить в любой момент. Все инструменты, запчасти и, самое главное — знания и специалисты, имеются на нашей фабрике и никуда не исчезли. А если размещать производство в Китае, на безымянных заводах, которые приходится менять чуть ли не раз в сезон, такой сервис обеспечить просто невозможно.

Однако, говорят, что на родине в Дании ваши колонки совсем не так популярны, как у нас…
Да, и это довольно странная ситуация. Я лично думаю, что хай-фай в принципе не так уж популярен в Дании. А у нас еще и история не способствовала. Компанию ведь основали двое датчан и немец. Причем немец — Уилфред Эренхольц, до сих пор у руля, и с самого начала именно он занимался продвижением и продажами и всегда ориентировался прежде всего на Германию, а рынок маленькой Дании его мало интересовал в принципе. Тем не менее, и в Дании, и в Норвегии, и в Швеции мы работаем, но в сравнении с Россией, Германией или даже Польшей объем этих рынков заметно меньше.

НОВЫЙ ФЛАГМАН

Даррен Эган, директор по маркетингу и продажам RB Hassing, представил новые флагманские колонки фирмы в Москве.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

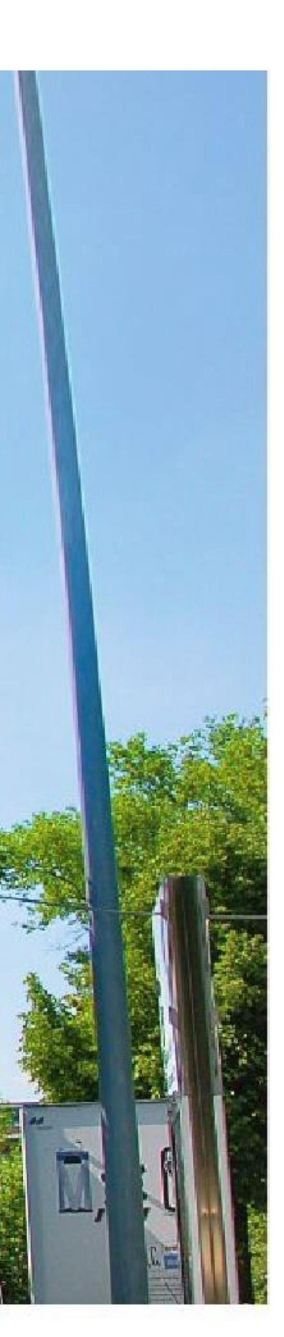


Мы специально привезли сюда новый флагман референсной серии SX 8300 R. Основное отличие наших колонок от других — это используемые нами технологии.

Все могут взять набор драйверов, кроссовер, кабинет и сделать колонку. Но чтобы она зазвучала, надо иметь свои разработки.

Например, у нас драйверы специально разрабатываются для каждой колонки и производятся на заказ. То есть в принципе, взять и купить такие динамики у вас не получится.

Наш флагман — яркий пример такого подхода. Здесь мы применили новый драйвер с фиксированной фазовыравнивающей пулей, которая устраняет излишние переотражения звуковых волн. А на высоких частотах мы заменили заказной твитер Vifa на классический Scanspeak — тут нам повезло: их стандартные спецификации оказались для нашего проекта идеальны, да и в принципе эти высокочастотники невероятно хороши. Вокальные данные у Scanspeak оказались заметно лучше, чем у Vifa, так что колонка поет теперь новым красивым голосом.



МЮНХЕН ТРИДЦАТЬ

В период с 19 по 22 мая в Мюнхене прошла традиционная, давно уже ставшая международной, выставка High End Show. 2011 год стал для нее юбилейным — уже 30 лет в Германии демонстрируют новые продукты для высококачественного воспроизведения музыки не только со всей Европы, но и со всего мира. В этом году в выставочном центре Мюнхена из стекла и металла показывали свои продукты 337 участников из 29 стран мира. Почти 900 брендов, большинство которых было из Германии, Дании, Франции, Великобритании, Италии и Швейцарии. Выставка пользуется все возрастающей популярностью, по сравнению с предыдущим годом количество посетителей возросло на 14%. Что интересно, среди европейских посетителей гости из России заняли почетное пятое место после Германии, Швейцарии, Великобритании и Австрии.

Несмотря на цифры, предоставленные официальной пресс-службой выставки, чисто визуально на выставке было свободнее, чем в прошлом году. Возможно, потому, что площадей стало больше — часть экспозиции была перенесена на третий этаж одного из павильонов. Как и выставка в Лас-Вегасе, мюнхенская подтвердила тенденцию повального увлечения USB-ЦАП'ами, коих на обеих выставках было очень много от именитых и не очень производителей. Еще одна тенденция — потоковая передача музыки по сети, многие компании представили свои варианты цифровых стримеров/медиасерверов. Ну а более подробно — переверните страницу и смотрите наш фоторепортаж с места событий!

ТЕКСТ *Илья Кинжалов*

[01] — Оригинальные ЦАП'ы Zodiac от болгарской компании Antelope способны принимать по USB аудиосигнал с частотой дискретизации до 384 кГц благодаря собственным драйверам для Windows.

[02] — Немецкая компания Ceratec представляла на выставке оригинальные антирезонансные подставки Cole Ray, а также специальные подставки под шипы акустики или стоек под названием Spike Protector.



[03] — Компания ASW привлекала посетителей выложенным из сабвуферов германским флагом в стеклянной витрине собственной комнаты. Из новинок были представлены две: напольная акустическая система Genius 510 и активный сабвуфер AS10.

[04] — Отец-основатель и главный разработчик датской компании Audiovector Оле Клифот демонстрирует топовые акустические системы R11. АС являются кульминацией технологий Audiovector и изготавливаются на заказ.









[05] — Новые компоненты Burmester Rondo, новые полочники, модуль Bluetooth и музыкальный сервер 111 с HDD на 1Tb.



[06] — Система Cambridge Audio из двухканального усилителя Sonata DR30, сетевого проигрывателя NP30, ЦАП DacMagic и док-станции для iPad.















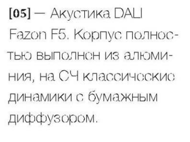
[01] — Приемник Solo II от Boston Acoustics можно ставить как горизонтально, так и вертикально. Модуль дисплея и органов управления поворачивается.

[02] — Стереоресивер Denon (2x65 Вт) поддерживает проводное и беспроводное подключение к интернету и Airplay.

[03] — Топовый проигрыватель Clearaudio Statement манил блеском полированного прессованного дерева. По твердости не уступает стали и позаимствовано из инкассаторских броневиков.

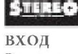
[04] — ELAC показал новую топовую серию 500 и новый напольник 509 с X-JET-твитером.

[05] — Акустика DALI Fazon F5. Корпус полностью выполнен из алюминия, на СЧ классические динамики с бумажным диффузором.



[06] — Французская компания Elipson предлагает оригинальные акустические системы и музыкальный центр Music Center, способный воспроизводить медиафайлы MP3/WMA по USB.

[07] — Новый ЦАП Hegel HD20, предусилитель P30 и мощник H30 демонстрировали слияние компьютерных технологий и High End: музыка с iPad транслировалась на Airport Express, а с него по цифровому выходу — на HD20.













[01] — Сетевой кондиционер Super Titan английской компании Isotek рассчитан на кратковременный ток в 32 ампера и общую долговременную мощность в 7,3 кВт! Можно подключить любой усилитель мощности.

[02] — Совместный стенд Klipsch/Jamo демонстрировал лучшие достижения обеих компаний. У Klipsch это референсная серия акустических систем (справа), линейка Palladium (слева). А у Jamo — R909 (в центре).

[03] — Белые с золотом компоненты немецкого бренда MBL, референсная линейка. В стандартном наборе из проигрывателя, мощников, преда, оконечников и т.д., предусмотрен и ЦАП с интерфейсом USB.

[04] — Ларс Кристенсен из Nordost продемонстрировал в действии новый продукт компании Quantum Resonant Technology. Устройство Qv2 генерирует поле, положительно влияющее на работу AV-техники.

[05] — Были на выставке и аксессуары, и сопутствующие устройства, как, например, машины для мойки виниловых пластинок. Кроме того, прямо в павильонах продавали CD, винил и даже музыкальные Blu-ray.















[01] — Датчане из System Audio представили новые напольники Aura 50, а также компактные полочники Aura 1 и новую версию навесных АС Talent.

[02] — Проигрыватель винила EAT Forte состоит из двух частей: раздельное шасси и массивный стол, засыпанный специальным наполнителем, при этом общий вес «вертушки» доходит до 80 кг.

[03] — Топовая линейка Quadral выпускается под собственным брендом Aurum, в ассортимент которого входят не только акустические системы, но и электронные стереокомпоненты.

[04] — Шведская компания Supra кроме кабельной продукции выпускает и различные околокабельные устройства, например, передатчик HDMI-сигнала по витой паре (на фото).

[05] — АС Triangle из Франции представлены юбилейной моделью Antal, выпущенной к 30-летию компании.

[06] — Компания Transrotor демонстрировала коллекцию проигрывателей разных лет, выпускающихся до сих пор. На фото Zet 3 Gold.

[07] — Кроме уже знакомого моноблока M10 T+A показали музыкальный ресивер с CD, USB и потоковой передачей музыки по сети.

SIM2: «НАМ ЛЕГКО КОНКУРИРОВАТЬ»



Во время конференции компании A&T Trade [01] мне удалось поговорить с Массимо Зеккином, директором по экспорту SIM2 — итальянской компании, известной проекторами High End-класса. SIM2 получается быть на шаг впереди других производителей, поэтому разговор сразу зашел о будущем проекционных технологий.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



МАССИМО ЗЕККИН

Директор по экспорту компании SIM2.

В линейке SIM2 есть светодиодные проекторы [02]. Как вы считаете, заменят ли они со временем ламповые и насколько активно вы развиваете это направление?
LED-проекторы появились в конце 2009 года, технология молодая. Но вспомните, когда начали продаваться ламповые проекторы, яркость у них была слабая, контрастность низкая, по современным меркам, они были ужасны. И сегодня, когда на рынок пришли светодиодные модели, ситуация в чем-то схожая. Правда, картинка превосходная, но есть серьезные ограничения силы светового потока. Их нельзя сравнить с ламповыми проекторами яркостью от 1000 ANSI люмен. К тому же цена на LED-модели стартует от 15 тысяч долларов (на рынке США). Это слишком высокая стоимость, чтобы случилась революция на рынке. Но мы занимаемся LED-проекторами. Во-первых, они нравятся покупателям, заботящимся об окружающей среде. Ведь в лампах используется ртуть, светодиоды безопаснее. И энергопотребление ниже. Во-вторых, технология новая, а значит, привлекательна для потребителей-новаторов. Главное, над чем приходится работать, как сделать их ярче. У LED-проекторов много преимуществ, думаю, будущее за ними. Только дайте нам 4–5 лет, когда будет достигнута эффективность, сравнимая с обычными лампами.

Но ведь есть пико-проекторы, размером с телефон и ценой около 500 долларов. Почему такая диспропорция?
Проектор в домашнем кинотеатре вы будете смотреть на большом экране. А у пико-проекторов яркость около 80 ANSI люмен, они нормально показывают на диагонали 20–30 дюймов. Их преимущество — портативность. Когда вы хотите друзьям показать фотографии со смартфона. И не забывайте, что оптика у них сравнима с объективом в том же телефоне. Хотя это даже оптикой назвать нельзя. Технологии, которые мы используем в наших проекторах, совсем другого качества, это касается и оптической системы. Более того, у светодиодов есть еще одна нешуточная проблема — они меняют цветовую температуру в зависимости от нагрева самих диодов. То есть включаете проектор, и десятью минутами позже — у вас совсем другие цвета. В моделях SIM2 используется продвинутое жидкостное охлаждение, которое держит стабильной температуру диодов. Это дорого и занимает место в корпусе.

Не так давно Джеймс Кэмерон сказал, что в дальнейшем будет снимать фильмы с частотой 60 Гц (сейчас используется 24 кадра в секунду). Придется ли вам что-то менять в своих проекторах, чтобы принять такой сигнал?
Да, согласен с Кэмероном, 24 кадра — это мало, быстрые движения и панорамы выглядят нечеткими. Наши проекторы к сигналу в 60 Гц готовы. Компания SIM2 со времен своего основания — 1989 года [03] — много внимания уделяла обработке видеосигнала, и мы накопили огромный опыт. В этом году представили технологию Triple Flash, когда стандартные 24 кадра в секунду увеличиваются до 144 Гц (72 Гц для каждого глаза в режиме 3D) [04].

Что вы думаете о разрешении 4K (4096x2160 пикселей), планируете ли делать проекторы с такими параметрами?
Полагаю, в домашнем кинотеатре 4K не нужно. На экране диагональю 2–4 метра никто его не увидит. Зато нагрузка на видеопроцессор возрастет, отчего качество картинки может только ухудшиться. Правда, в коммерческих кинотеатрах 4K окажется полезным — сделают больше сидений, часть из них поставят близко к экрану, тем самым увеличат вместимость зала и заработают больше денег. Но дома тебе не надо так близко сидеть к экрану.

Но в аудио принято повышать разрешение, например, до 192 кГц, хотя услышать это может не каждый.
Разрешение — это не то, что реально влияет на качество картинки. Вот смотрите, телевизоры Full HD 1080p показывают лучше, чем



SIM2 Lumis 3D

SIM2 предлагает два варианта создания 3D-кинотеатра. Один проектор SIM2 Lumis 3D-S использует активную технологию с повышением частоты до 144 Гц (Triple Flash). Система SIM Lumis 3D включает в себя два проектора, стереокартинка получается благодаря технологии от Infitec Technology со спектральным разделением сигнала (аналог Dolby 3D). В отличие от поляризационной технологии не требует серебристого полотна экрана.

HD-ready 720p. Думаете из-за большего разрешения? Нет, просто используются ЖК-матрицы нового поколения. Если бы сегодня выпускали панели одинакового качества для обоих типов разрешения, разницу заметить можно было бы только с близкого расстояния. С проектором эта ситуация еще нагляднее — в силу особенностей технологии зритель вообще не видит пикселей. Увеличивайте разрешение сколько угодно, но для человека, сидящего в зале, ничего не изменится.

Вы только что представили проектор SIM2 Crystal 35. Из названия можно подумать, что стекло на верхней панели хрустальное.
Нет, это закаленное безопасное стекло, подобное используется для окон автомобилей, о него не порежешься. Проектор получился интересным по дизайну, покупателям нравятся необычные вещи. Кроме того, не все закрепляют проектор на потолке. Если поставить его на стол, то на него можно положить, не знаю… пиво, кофе — главное, не пролейте. Стекло твердое, не царапается.

Также вы представили проектор SIM2 HT 4240 Cinemascope [05], как вы оцениваете его перспективы?
С соотношением 2,35:1 сегодня снимаются практически все фильмы. Раньше был только один способ избавиться от черных полос на экране — поставить дополнительную анаморфотную насадку, что не удобно. Мы давно просили Texas Instruments сделать DLP-чип с таким соотношением. Наконец, они решились и начали его производство. Увы, это недешевое решение, и мы, и другие производители применят его только в проекторах класса High End. Скажем, сегодня это не возможность сэкономить на анаморфотной насадке, а скорее, способ получить компактную систему.

Два года после кризиса вы проработали в США, выводили бизнес из упадка. Расскажите, чем отличаются американские потребители от европейских, как строят бизнес местные дилеры.
Американцы очень любят тратить деньги. Все и сразу. Если у них сейчас нет денег — они используют кредитную карту. С одной стороны, это добавляет проблем экономике, но с другой, по той же причине, что деньги очень быстро оборачиваются, они выходят из кризиса. Проекторы они покупают те же, что и европейцы, но, например, предпочитают черный цвет, тогда как у нас — белый. Я бы сказал, что их инсталляция нацелена на полный комфорт, когда проектор включен. Ничего не должно быть видно, — потому и стены они отделывают черным. А европейцы ценят дизайн самого домашнего кинотеатра, аппаратуры, даже когда она не работает. У американцев большие дома и всегда найдется комната только для кинотеатра. Европейцам приходится совмещать, делать ДК, например, в гостиной. Что касается бизнеса, дилеры в США очень отличаются от всех остальных в мире. У них на все есть психологический подход. То, как работают продавцы, — сплошная психология продаж. Более того, шоу-румы выстроены с учетом психологии покупателей. Вообще, заметно, что рынок домашних кинотеатров в США зародился лет на 50 раньше, чем во всем остальном мире. У них отличный опыт, они по-настоящему знают свое дело. О жизни в США, я могу сказать, ну… я скучный европеец. В Америке ты чувствуешь, насколько это молодая страна. Города без площадей, без парков, магазины, мегамолы. С точки зрения бизнеса это, конечно, небеса, все очень круто и быстро в сравнении с остальным миром. Но для жизни… я счастлив в Италии.

SIM2 — небольшая итальянская компания. Иногда я удивляюсь, насколько часто вы первыми предлагаете высокотехнологичные продукты, когда среди ваших конкурентов числятся огромные корпорации.
Честно говоря, нам легко конкурировать. Мы инвестируем 10 процентов от оборота в разработки. В итоге SIM2 первой в мире представила проектор с HDMI-коммутацией. На год раньше других сделали HD-проектор. В 2005-м выпустили компактный трехчиповый проектор. Сегодня представили Triple Flash и Cinemascope 21:9. Если ты инвестируешь в разработки, это не такая уж и проблема — выпустить продукт, который конкуренты «осилят» спустя год. Мы не продаем проекторы десятками тысяч штук. В линейке SIM2 нет моделей стоимостью меньше 5 тыс. долларов. Наверное, для 99% людей на земле это слишком высокая сумма. Поэтому мы ищем энтузиастов, тех, кто действительно заинтересован в сильных впечатлениях от домашнего кинотеатра. Все наши продукты сделаны для них. А большие корпорации могут делать только массовые продукты, для всех, в которых нет индивидуальности. ■

---

[01] — Репортаж с международной конференции производителей аудио-, видео- и инсталляционной техники компании A&T Trade «Университет звука 2011» читайте в Stereo&Video 07.2011 198].

[02] — Линейка проекторов MICO. Модель SIM2 MICO 50 получила признание EISA как лучший видеопроектор 2010-2011 гг. Кстати, о серьезности намерений SIM2 в области светодиодов говорит и тот факт, что они на 50% владеют компанией Solight (solight.it), занимающейся производством LED-светильников, от домашних до уличных.

[03] — С 1989 по 1996 годы компания работала под маркой Seleco.

[04] — Технология Triple Flash используется в проекторах SIM2 Lumis 3D-S (Solo) и HT4000.

[05] — Как понятно из названия, этот проектор показывает изображение WQXGA (2560x1600 пикселей), то есть картинка имеет соотношение сторон 2,35:1 без анаморфотного объектива.



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

В этой рубрике мы играем в игру «как нарядиться знаменитым инженером» и «что выбрать — усилитель или шампанское?». Ответы, однако, известны заранее: мы выбираем и то, и другое. И загружаем все это в кабриолет.



Что купить на сдачу после приобретения усилителя?



БЕЗ КРЫШИ

Golf R Cabriolet — самый быстрый Golf-кабриолет в истории марки с двухлитровым турбированным мотором, максимальной скоростью 250 км/ч и разгоном до 100 км/ч за 6 секунд. Складывающаяся крыша — очень удобная опция. В эту машину всегда можно загрузить большие колонки.

ИКОНА



КЕН ИШИВАТА

Начал свою карьеру с аудиопиратства: скопировал усилитель Marantz Model 9 и снабдил аналогичными агрегатами своих друзей и знакомых. В результате так проникся идеологией бренда, что не только попал на службу в головной офис Marantz, но стал главным разработчиком и лицом марки на международном уровне. Теперь его легендарные цветастые пиджаки стали символом аудиоиндустрии, и, между прочим, их пошивом маэстро Кен занимается сам — даже пуговицы сам покупает в любимых европейских магазинах фурнитуры.

В стиле Ишиваты



ЖАН-ПОЛЬ

Жан-Поль Готье — старый приятель Ишиваты, и его любимый портной. Новая коллекция модельера вполне соответствует бурлескному духу японского аудиогуру.



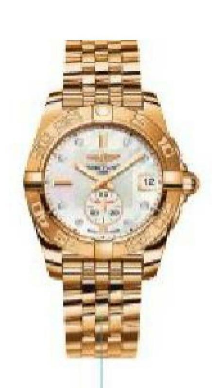
ПАПОЧКА

Чехол для iPad от Etro с фирменным узором Paisly, полиуретановым покрытием, отделкой из замши и секретными кармашками для визиток. Для «гражданина мира» вещь необходимая.



СОНМ БОГОВ

Новый дизайнерский телефон AEsir («Сонм богов» в скандинавской мифологии) из чистого золота, стоимостью 42 000 евро — находка для фаната Кена. Мэтр тоже любит яркие аксессуары, а у золотого AEsir еще и русские буквы на клавиатуре.



ХРОНОМЕТР

Часы Breitling Galactic 36 в заказном золотом корпусе, с сапфировым стеклом и самозаводящимся механизмом Caliber 37. Примерно такие мы заметили на руке Ишиваты во время его последнего визита в Россию.

ВХОД
Другие интересы

ДИЛЕММА



LAURENT-PERRIER

Коллекционное шампанское Laurent-Perrier Grand Siecle «La Cuvee» NV, названное в честь «Великого века» в истории Франции, эпохи Короля-Солнца, Версаля и Ренессанса. Сочетание лучших сортов винограда поместья Лоран-Перрье урожая начала 90-х годов прошлого века.

Цена: 12 000 Р



Одно шикарное застолье или несколько лет качественного звука?



YAMAHA

Интегральный усилитель Yamaha A-S500: мощность 85 Вт на канал, фонокорректор, выход на сабвуфер, iPod-док коннектор, настройка под сопротивление нагрузки и шикарный дизайн в классическом стиле.

*Цена: 12 000 Р**

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ МУДРОСТЬ



6000

Начиная с 6000-й серии телевизоры Philips представляют весь функционал Smart TV. А также качественную и равномерную LED-подсветку, мощный процессор обработки видеосигнала Pixel Plus HD, делающий цвета натуральными, а картинку напрочь лишенной шума. 400Hz Perfect Motion Rate просчитывает объекты в движении, чтобы изображение было предельно четким. Трех портов HDMI (у 6000-й серии) хватит, чтобы подключить все оборудование в домашнем кинотеатре.

Когда телевизоры с умным функционалом Smart TV только увидели свет, потребителей волновало, насколько все хорошо работает, не сырая ли технология. Спустя пару лет констатируем факт: Smart TV миновали стадию младенчества и стали во всех отношениях мудрыми. Посмотрите на огромное количество функций Philips Smart TV*, и то, как они «упакованы», — удобно, просто, высокое качество и отличная производительность.

За воспроизведение контента из домашней сети по Wi-Fi или проводам отвечает функция *SimplyShare*. Обеспечена поддержка множества видеокодеков, включая .MKV и субтитры. Воспроизвести файл — это только полдела, важно и то, насколько качественно его показывает телевизор, даже если изначально файл содержит видео низкого разрешения. Здесь инженерами Philips накоплен огромный опыт — фирменный алгоритм масштабирования видео Super Resolution по праву считается одним из лучших.

Функция *Net TV* — это различные интернет-сервисы, от новостей, картинок в Picasa, до видеохостингов YouTube, DailyMotion и многих других. Из русских порталов Philips сотрудничает с Zoomby.ru, предлагающим услугу «вслед за эфиром» — только что попавшие в телеэфир фильмы, сериалы, выпуски новостей и передачи. Нет времени посмотреть кино в час, указанный в телепрограмме, — сделайте это парой минут позже или когда вам будет угодно. Кроме того, в Net TV есть интернет-радио Tunin.fm и каталог песен Yota Музыка, набор flash игр FunSpot и самый настоящий веб-браузер.

Подключите к телевизору внешний USB-накопитель и записывайте цифровые телеканалы — эта функция получила название *Program*. Зритель может прервать просмотр телепередачи, буквально «поставив» ее на паузу, и спустя время продолжить сеанс с момента остановки.

Управлять всем богатым функционалом можно с пульта ДУ, и, кстати, меню настолько хорошо продуманно, что это не составит труда. Но благодаря функции *Control* теперь, если захочется, в качестве пульта ДУ можно использовать и любимый гаджет — есть приложения Philips My Remote для iOS и Android. С полноценной клавиатурой и красивым интерфейсом.

Наконец теперь в интерфейсе Philips Smart TV одновременно на экран могут выводиться телеканал и любое приложение из блока Net TV. Удобно, если смотришь ролики, к примеру, на YouTube, и ждешь начала матча.

Главное, все это работает быстро, стабильно и качественно. Ну что скажешь, уже зрелая технология.



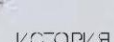
* К Philips Smart TV относятся телевизоры 2011 года 6000-й, 7000-й, 8000-й и 9000-й серий, а также Cinema 21:9 Platinum и Cinema 21:9 Gold.

VPI Scoutmaster II

126 000 ₽ / 24 500 ₽* / 18 000 ₽**







ИСТОРИЯ

VPI SCOUTMASTER II

Американская компания VPI Industries начала свою историю в 1981 году как небольшой семейный бизнес. И таковой, семейной, компания остается по настоящее время, хотя объемы производства заметно выросли, а продукция прочно заняла свое место среди прочих виниловых проигрывателей. Сами проигрыватели появились в модельном ряду не сразу, сначала были аксессуары для винила и машинки для мытья пластинок, а позже появились проигрыватели и тонармы. Машинки же для чистки винила производятся и сейчас, а среди относительно недорогих они по праву считаются наиболее надежными и качественными. Возвращаясь же к проигрывателям и тонармам, стоит отметить, что компания выпускает достаточно большое количество моделей проигрывателей и несколько одноопорных тонармов. Если характеризовать продукцию в общих чертах, то можно отметить продуманный модельный ряд, состоящий как из относительно бюджетных, так и из дорогих аппаратов, большое количество доступных опций и аксессуаров для проигрывателей, что дает возможность серьезно совершенствовать аппараты внутри выпускающихся серий. Также в качестве полноправных участников в нашем тесте присутствуют головка Grado, выпускаемая компанией с более чем 50-летней историей и устоявшейся звуковой философией, и фонокабель XLO Reference-3, произведенный американской компанией, выпустившей за 20 лет немало достойной кабельной продукции.

АМЕРИКАНСКИЙ МАСТЕР

Проигрыватель виниловых дисков VPI Scoutmaster II с тонармом VPI JMW-9, головкой звукоснимателя GRADO Reference Sonata1 и фонокабелем XLO Reference-3.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

VPI Scoutmaster II

Проигрыватель винила



Изучая конструкцию проигрывателя, первое, на что обращаешь внимание, — основательность всех узлов и деталей. Стол [01] представляет собой наборную конструкцию из двух слоев МДФ и стальной прослойки между ними. На поверхность стойки проигрыватель устанавливается посредством четырех регулируемых ножек-конусов [02]. Хотя конусы и имеют закругленную вершину, устанавливать такую конструкцию, например, на деревянную стойку без дополнительных подставок не стоит — нужно или подбирать подходящие подставки, или использовать сменные ножки VPI- Mini Stabilizer-Feet, доступные в виде опции. Конечно, можно пробовать и другие варианты, но следует помнить, что одноопорная конструкция тонарма требует строго горизонтальной установки. На основании проигрывателя закреплен массивный инвертированный подшипник. Опора подшипника проходит насквозь, через всю толщину стола и крепится с обратной стороны при помощи гайки. Втулка подшипника, установленная в диске проигрывателя изготовлена из бронзы. Сам диск [03] тяжелый, алюминиевый, но судя по конструкции выполнен не из цельного куска, а имеет внутри какие то дополнительные гасящие вибрации слои. В комплекте к диску прилагаются тонкий пробковый мат [04] и легкий винтовой клэмп [05]. Забегая вперед, можно сказать, что мат в данном конкретном случае влияет на звук весьма чувствительно, и с тестируемой головкой Grado я использовал более толстый пробковый мат, чем штатный, — это сказывается на прозрачности звучания, особенно в области верхней середины. Если же исполь-

Детали

Проигрыватель собирается достаточно быстро, и этот процесс не вызывает каких-либо затруднений.

[03] [09] [07] [05] [01] [04] [06] [02] [08]


[10]


[11]

зовать более детальные МС-головки подходящего к проигрывателю уровня, то целесообразность использования мата как такового заметно уменьшается — вполне можно устанавливать пластинку непосредственно на диск. Штатный клэмп при прослушивании минимально влияет на динамику звучания, поэтому использовать его можно смело, за исключением тех случаев, когда пластинка имеет геометрию близкую к идеальной и клэмп вообще не нужен. Также можно использовать доступные опционально традиционный тяжелый прижимной клэмп и внешнее прижимное кольцо — система возможно не самая удобная, но она обеспечивает максимальную стабильность самой пластинки, а прижим по внешней окружности выравнивает пластинку лучше, чем любой, даже самый качественный центральный клэмп. 24-полюсный мотор [06] достаточно мощный и для осуществления качественной развязки вынесен в отдельный массивный корпус. Регулировки или переключения скорости не предусмотрено, для смены скорости вращения нужно вручную переставлять пассик на часть шкива, соответствующую требуемой скорости. Пассик [07] круглый и не толстый. Перемещая мотор относительно корпуса проигрывателя, можно регулировать натяжение пассика, что в свою очередь сказывается на звучании. По рекомендации производителя корпус мотора должен находиться в полудюйме от корпуса проигрывателя. Более сильное натяжение возможно, оно делает звук чуть более ритмичным, но одновременно появляется некое огрубление. Минимальное натяжение пассика, при котором не происходит проскальзывания, дает слитное, но чуть смягченное звучание. Поэтому самым правильным будет подбирать натяжение индивидуально, в каждом конкретном случае. Тонарм VPI JMW-9 [08], установленный на проигрывателе, традиционно для VPI имеет одноопорную конструкцию, а все в целом выглядит надежно и продуманно. Длина тонарма 9 дюймов, но точные данные по эффективной длине и эффективной массе производитель не приводит. О длине можно судить косвенно по упоминанию о том, что тонарм имеет крепление и геометрию, совпадающие с тонармом Rega RB300, соответственно, можно предположить, что эффективная длина составляет 237 мм. Судить об эффективной массе сложнее, но по практике головки с податливостью иглодержателя в 10–12 мкм/мН и выше работают на этом тонарме без затруднений. Устанавливается и настраивается головка легко, в том числе благодаря удобному штатному настроечному шаблону [09] Из особенностей стоит выделить систему проводки — кабель проходит по трубке тонарма и дальше, не проходя через поворотный узел, выведен наверх и снабжен разъемом, который в свою очередь присоединяется к небольшой коробочке, на выходе имеющей обычные RCA-разъемы и клемму заземления. Также этот внешний участок проводки работает как своего рода регулятор антискейтинга, и в случае с использованной в тесте головкой дополнительной регулировки, антискейтинга, не потребовалось.

Внешне проигрыватель прост и лишен необычных черт, *но технически продуман и собран качественно.*

[10] — Тонарм в собранном состоянии, с установленной головкой, подключенной проводкой и опциональным узлом настройки антискейтинга.

[11] — Отключив разъем проводки, всю подвижную часть тонарма можно просто снять с иглы-опоры.



ПОДШИПНИК

Ось инвертированного подшипника крепится к столу, а бронзовый стакан подшипника размещается в диске проигрывателя. Конструкция в целом продуманная и надежная.

VPI Scoutmaster II

Проигрыватель винила



Тонарм

Рассматривая подвижную часть тонарма, можно увидеть, что конструкция не сложная — прижим и азимут настраиваются при помощи эксцентрично закрепленного противовеса, а антискейтинг обеспечивается за счет пружинных свойств внешней проводки.

ЗВУЧАНИЕ

Перед прослушиванием около 25 часов ушло на прогрев и приработку установленной головки и фонокабеля, прежде чем звук начал стабилизироваться. Сразу можно сказать, что с имеющимся кабелем XLO никаких дополнительных экспериментов проводить не захотелось, кабель вполне соответствует уровню остального тракта. Прослушивание я начал с альбома The Dave Brubeck Quartet — «Jazz Impressions Of Japan». Первое, что сразу привлекает внимание, — хорошая сцена, с достаточной проработкой как по ширине, так и по глубине, правильные пропорции и разделение образов и инструментов. Воздушности в звучании не очень много, но и тяжеловесным или неповоротливым звук назвать нельзя. Также приятное впечатление оставляет тембральная подача — нет никакого окраса, проработка всего частотного диапазона ровная, прозрачная и спокойная. Бас глубокий, быстрый, но не гипертрофированный. Подача средних и высоких частот не имеет кристальной прозрачности, но все четко слышно и читаемо. Нет какой-то запредельной микродинамики и детальности, но и явных недостатков тоже не слышно — скорее, есть впол-





GRADO REFERENCE SONATA1

Головка относится по принципу работы к типу MI (moving iron), что конструктивно все же ближе к MM-типу, да и по звуку больше обладает почерком, присущим MM-головкам. При хорошей приработке всего диапазона подаче не хватает умения играть мягко и деликатно тогда, когда это нужно, а в звучании преобладает «силовая» манера и акцент на основных тонах. Впрочем, нельзя сказать что верхние модели Grado весьма интересны и в чем-то уникальны по звуку.



Разъем
Провода присоединяются к распределительному блоку при помощи вот такого разъема.



не здравый и прагматичный баланс между аналитичностью и музыкальностью.

Следующий альбом Oscar Peterson & Joe Pass — «Porgy & Bess» — при всей неспешности самой музыки, записанной на этом альбоме, для его добротного воспроизведения тракт должен иметь способность играть быстро, динамично и четко. В случае с данным проигрывателем все примерно так и звучит — быстро, прозрачно, в меру воздушно, но с небольшой потерей послезвучий. По всему диапазону записи звук чуть округляется и не то чтобы упрощается, просто какое-то количество нюансов и близко расположенных друг к другу звуков сливаются в единое целое. Формально все на своих местах, но ощущение некоторой недосказанности присутствует. Сцена отображается полноценно, обилие частот в средне-верхнем диапазоне не создает затруднений — звук прозрачный, без выраженной резкости или навязчивости. Иногда, наоборот, хочется услышать чуть ярче, чуть резче, но не в отношении основных звуков и тонов, а в отношении послезвучий.

Следующая запись Dizzy Gillespie — «The Cool World» — в моем случае это монофоническая пластинка. Раз уж проигрыватель имеет только один тонарм, то прослушивать монозаписи придется с использованием одной головки. В описании к тонарму есть упоминание о том, что можно менять не головку, а просто снимать всю подвижную часть тонарма и таким образом использовать несколько настроенных головок, но для реализации такой возможности нужно, во-первых, иметь эти сменные части и головки, а во-вторых, размеры у разных головок разные, соответственно, регулировку вертикального угла так просто обойти не получится. Только если размеры головок полностью совпадут, или если использовать всевозможные приставки между головками и тонармом, добиваясь одинаковых параметров. Так или иначе, у нас в тесте головка одна, стереофоническая, и вопрос в качестве воспроизведения монозаписей остается открытым. А звучит все очень неплохо — быстро, сочно, выразительно и эмоционально насыщенно. При относительно небольшом частотном диапазоне записи не ощущается какой-либо неполноценности. Сцены в данном случае быть не может, но звук выстраивается по глубине, четко и без колебаний. Со всеми поправками на частотные характеристики записи бас есть, и нельзя сказать, что его мало или он слабый. Труба слышится звонкой, яркой и одновременно не режет слух. Ударные и медь звучат намного более полновесно и основательно, чем можно было бы ожидать. Монозапись, в таком варианте воспроизведения, слушается без малейшего намека на тусклость, которую можно в той или иной мере услышать от достаточного количества современных проигрывателей.

Завершая прослушивание различных джазовых записей, я выбрал пару пластинок из подборки Norman Granz' J.A.T.P. in Tokyo — «Live At The Nichigeki Theather» — впечатление от способности качественно и полновесно воспроизводить старые монозаписи только упрочилось, и музыка, и вокальные партии слушаются очень хорошо. Также связка головка–тонарм продемонстрировала устойчивую работу на старом виниле — эти пластинки в моем конкретном случае разнятся по состоянию сторон от EX, в целом, до VG (на паре дорожек), и даже проблемные участки отработались очень хорошо и устойчиво. Да, дефекты слышны, но намного меньше обычного.

Дальше поставил пластинку Jethro Tull — «Live at Montreux» — запись хоть и современная, но издана пластинка качественно. При прослушивании очень хорошо представляется атмосфера живого выступления. Быстрый, насыщенный звук с широкой и глубокой сценой, достаточно ровная проработка по всему частотному диапазону. Единственная особенность: в пропорциях сцены образ вокалиста получается несколько больше привычного для этой записи. Также для данного тракта можно подметить ряд особенностей — звук всегда имеет основу и основательность, что в сочетании со слегка упрощенной подачей в среднем диапазоне и отсутствием явной окраски и формирует индивидуальность звучания. Тихо, нежно или минорно проигрыватель играть не очень-то и хочет. По опыту — эта специфика определяется в меньшей степени про-





ВЫХОД
Распределительный блок сигнальной проводки. С одной стороны, кажется, что без лишних контактов можно было бы и обойтись, но с другой — снимаемая подвижная часть тонарма — несомненное удобство, впрочем, как и RCA-разъемы на выходе.



VPI Scoutmaster II

Проигрыватель винила

игрывателем и в большей — головкой. Поэтому на данном аппарате мне видятся или МС-головки, или те же Grado, но более старшие модели.

Из электронно-экспериментальных жанров я выбрал пластинку Murkof — «Remembranza» — достаточно сложная музыка с обилием эффектов, быстрых переходов и широким частотным диапазоном. Слушается очень неплохо — сцена, проработка по частотам, скорость — все есть, но не хватает утонченности, прозрачности. Звучание получается слишком однозначным и приземленно-телесным. В завершении, конечно же, необходимо было послушать классическую музыку — для этого выбрал записи «Фантазий» Телеманна и одного из струнных квинтетов Шуберта. В звучании классической музыки, даже небольших составов, все получилось менее однозначно. Со скоростью и частотным диапазоном все хорошо, а вот слитности в звуке кажется слишком много — нюансировка и разделение струнных инструментов не самые лучшие, звучание клавесина на тихих фрагментах получается каким-то формальным, нет легкости и воздушности, присущей инструменту. Эти особенности выражены несильно, но уже заметно. Для прослушивания классической музыки предпочтительным окажется использование другой головки, с большим разрешением и с выраженной способностью играть и тихо, и громко, и мягко, и напористо одновременно.

Сложно сказать почему, но звук хочется назвать «американским».

РЕЗЮМЕ

Проигрыватель во всех чертах своей конструкции имеет одно общее свойство — основательность. Все видится надежным и долговечным. Аппарат продуман до мелочей, и продуман в рамках внятной концепции. Нейтральный, быстрый и умеренно-силовой почерк стола и тонарма позволит раскрыть головки весьма высокого уровня и таким образом подобрать свой звук. Также стоит не забывать о широком выборе доступных опций.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Dizzy Gillespie — Original score from «The Cool World» — *Philips PHM 200-138/Mono*

[02] Jethro Tull — Live at Montreux 2003 — *Audio Fidelity AFZLP2 041/Stereo*

[03] Joseph Payne — Telemann: 36 Fantasies — *VOX SVBX 5337/Stereo*

[04] Murkof — Remembranza — *The Leaf Label — BAY47V/Stereo*

[05] Oscar Peterson & Joe Pass — Porgy & Bess — *Pablo Records 2310-779/Stereo*

[06] Norman Granz' J.A.T.P. in Tokyo — Live At The Nichigeki Theather — *Verve MV 9061/3/Mono*

[07] Schubert — Quintet fur Violinen, Viola, 2 Violoncelli C-Dur op.136 D 256 — *Mstislav Rostropovich, Das Tanejew Quartett — Melodia — Eurodisc 85969KK / Stereo*

[08] The Dave Brubeck Quartet — Jazz Impressions Of Japan — *Columbia CS 9012/Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ VPI – THE SCOUTMASTER II

привод	*пассиковый*
скорость вращения	*33,3 и 45 об./мин.*
мотор	*синхронный, 24-полюсный*
вес	*25 кг*

ТОНАРМ VPI JMW-92

тип подвеса	*одноопорный*
шелл	*несъемный*
настройки	*прижим, горизонтальный и вертикальный углы, антискейтинг*

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ GRADO REFERENCE SONATA1

тип	*MI (Moving Iron)*
корпус	*древесина австралийского эвкалипта*
игла	*сменная*
частотный диапазон	*10–60 000 Гц*
тип заточки иглы	*эллипс*
Выходное напряжение	*5 мВ при 5 см/с*
Сопротивление	*47 000 Ом*
Разделение каналов	*40 дБ при 1 кГц*
Динамическая податливость	*20 мкм/мН*
Рекомендуемая прижимная сила	*1,5 г*
Вес	*6,5 г*



Шаблон

Шаблон для настройки тонарма изготовлен не из картона, как у многих производителей, а из металла. Долговечность во всем.



NORMAN GRANZ' J.A.T.P. IN TOKYO - LIVE AT THE NICHIGEKI THEATHER

Нормана Гранца, безусловно, можно причислить к одним из самых талантливых импресарио в истории джаза. Человек, который создал такие лейблы, как Verve и Pablo, человек, бывший на протяжении долгих лет менеджером Эллы Фитцжеральд, Оскара Питерсона и многих других выдающихся джазовых музыкантов — уже более чем достаточный послужной список для того, чтобы понять — Норман Гранц не только понимал джаз и непосредственно участвовал в развитии жанра. Надо сказать, результаты получились значимыми и для истории и для джаза в целом. Идея Гранца, вошедшая в историю и каталоги пластинок как «Jazz at the Philharmonic», получила свое развитие в 1944 году, когда состоялся первый концерт в Лос-Анджелесе. Регулярные туры по Соединенным Штатам проходили до 1957 года, не считая одного-единственного концерта, случившегося после десятилетнего перерыва в 1967 году. В 1952 году состоялось первое европейское турне. Также можно вспомнить о европейских и японских концертах прошедших намного позднее, в 1983 году, но это была уже совсем другая музыка, пусть и ничуть не менее интересная. В разные годы состав музыкантов менялся, но за весь период существования «Jazz at the Philharmonic» в проекте так или иначе поучаствовали многие выдающиеся джазовые исполнители. Запись, ставшая предметом нашего внимания, была сделана в 1953 году во время концерта в Токио. А конкретное японское издание на виниле, как это иногда случается, по имеющимся у меня каталогам идентифицировать точно не удалось — только по косвенным признакам можно предположить, что оно было выпущено в 60-е или в начале 70-х годов. Запись и издание монофонические, и по причине возраста записи, конечно, все не идеально — диапазон воспроизводимых частот далеко не тот, что привычно слышать от более поздних записей, и огрехов и артефактов хватает. Но, услышав музыку, обо всем этом можно легко забыть — концерт замечателен и содержанием, и исполнением. Не перечисляя всех участников концерта, достаточно упомянуть Эллу Фитцжеральд, Оскара Питерсона, Бена Вебстера, Роя Брауна, Херба Эллиса, Бена Картера — сам по себе состав исполнителей уже вызывает интерес. В жанровом отношении музыку можно определить как свинг и би-боп — основные направления тех лет, пребывавшие на пике своего развития. В целом, эти пластинки точно хочется держать в фонотеке и периодически слушать. Если сравнить ранние издания концерта, не только это, но и другие варианты, с более поздними — на Pablo Records из серии «Pablo Live», и с первым изданием на компакт-дисках, то старые, даже несмотря на недочеты состояния, звучат более полно и насыщенно. Для полноценного тестирования тракта без старых монофонических пластинок обойтись практически нельзя. Во-первых, очень сложно представить себе фонотеку, в которой совсем нет монозаписей. А раз так, то в случаях, когда проигрыватель имеет один тонарм и сам проигрыватель единственный в тракте, слушать моно придется, используя ту же стереоголовку, что и для всех прочих записей. Практика показывает, что не все головки одинаково хорошо справляются с подобной задачей. Во-вторых, нередко бывает так, что старые пластинки имеют далеко не идеальное состояние — найти издание года, например, 1958, в состоянии «новых» затруднительно, да и стоимость таких пластинок может быть высокой. Соответственно, головка в связке с тонармом должна отрабатывать изношенные пластинки так, чтобы была слышна музыка, а не физические дефекты носителя. Конечно, дефекты в любом случае будут слышны, вопрос в том — насколько это будет заметно на фоне музыки. И последний момент — монозаписи лишены как таковой сцены, но при этом в случае качественного воспроизведения монозаписи в стереотракте звук должен не только выстраиваться четко по середине между колонками, но и должно быть некое представление звука по глубине.

На этой картинке:

Norman Granz' J.A.T.P. in Tokyo. Live At The Nichigeki Theather — Verve MV 9061/3 / Mono.

Marantz 1072 / Marantz PM5004
*11 000 / 11 000 ₽**

MARANTZ VS MARANTZ



Класс аппаратов оказался сопоставим *на 100%.*

На вечный вопрос — что лучше, винтаж или новодел, мы решили дать ответ на конкретном примере. Волею случая в редакцию попал усилитель Marantz 1072 родом из 1978 года, в тот момент — младшая модель в линейке. Мы решили устроить старику спарринг с новичком — младшей моделью из актуальной линейки Marantz. Несмотря на разницу в возрасте, купить их сейчас в России можно примерно за одни и те же деньги.



ТЕКСТ *Виктор Горбатов, Александр Князев, Михаил Борзенков*

Перед нами оказались представители столь разных поколений техники, что казалось, между ними не должно быть ничего общего, кроме самого факта их транзисторной природы. Старый Marantz построен даже в другом формфакторе. Корпус несколько уже и значительно толще, чем у нового конкурента. В то же время шасси последнего едва ли не в полтора раза глубже, чем у предшественника. Собран Marantz 1072 в Японии, но следует отметить, что в те времена японская сборка котировалась еще не столь высоко, как сейчас. Да и сама компания Marantz в 1978 году считалась еще американской (с головным офисом в Косворте, Калифорния), хотя как раз в этот момент активы переходили в ведение японского подразделения. Ну а через два года, в 1980 году, всю марку купил концерн Philips.

НА ВИД

Органы управления и возможности коммутации отражают идеологию времени — у модели 1072 пять входов, два из которых работают на встроенный фонокорректор. Тут все совершенно предсказуемо — в то время проигрыватель пластинок вместе с кассетником были основными источниками звука, никакой цифры еще не было, поэтому в системах нередко встречались по два проигрывателя или один аппарат с несколькими тонармами, требовавшими раздельного подключения. Сами же фонокорректоры у обоих усилителей рассчитаны только на использование головок звукоснимателя ММ-типа, или же МС, но с «высоким выходом» — так или иначе входы предназначены для головок, имеющих на выходе 47 кОм и не менее чем 2 мВ. Функциональность и надежность разъемов и переключателей сравнивать не совсем корректно — у старой модели разъемы RCA не имеют привычного в настоящее время покрытия из какого-либо благородного металла и, конечно, уже посерели от времени, а разъемы акустические рассчитаны на подключение только голого или облуженного кабеля, причем минимального сечения — два квадрата влезут уже с большим трудом. Акустические разъемы Marantz PM5004 выглядят солиднее, поскольку снабжены винтовыми клеммами.

На передней панели Marantz 1072 имеется кнопка фильтра, срезающего сигнал на частоте ниже 20 Гц. Этой функцией в прежние времена оснащались почти все усилители, поскольку сверхнизкочастотный сигнал с винила часто вызывал проблемы в работе акустики. Современные аппараты очень редко оснащаются таким фильтром, поскольку винил перестал быть основным источником как звука, так и проблем подобного рода. Возможности для перезаписи у 1072 тоже исчерпывающие — имеются сквозной канал и возможность мониторинга входящего и записанного сигнала. Двухполосный эквалайзер, регулятор баланса и,

Marantz 1072 / Marantz PM5004





ЗА ПУЛЬТОМ

Конечно, купив винтажный усилитель, вам придется еще и вскакивать с места всякий раз, когда понадобится отрегулировать громкость. Новый Marantz снабжен прекрасным системным пультом, с которого можно управлять и другими компонентами фирмы.

конечно, функция Loudness, тоже весьма популярная когда-то. Она работает как эквалайзер, приподнимая края частотного диапазона, что полезно для сохранения звукового баланса при воспроизведении на небольшой громкости. Последние лет пятнадцать эта функция почему-то была в немилости и практически исчезла из стандартного набора оснащения интегрального усилителя. Однако сегодня она возвращается, и новый Marantz PM5004 тоже имеет кнопку Loudness на фасаде. Кроме того, здесь имеется кнопка, которой у старика нет, и быть не могло. Это Source Direct — модный теперь кивок в сторону «аудиофилии», функция, которая пускает сигнал в обход темброблока, тем самым минимизируя его путь внутри усилителя.

В целом, если сравнивать функциональные и коммутационные возможности усилителей, то, несмотря на разницу в возрасте, различия окажутся не такими уж и существенными. Оба аппарата имеют регулировку тембров и баланса, выход на наушники, петлю для записи на внешний рекордер, а также возможность подключения двух пар акустики. Разве что входов у новой модели больше и есть возможности интеграции в единую систему управления, чего в 1978 году, конечно, не предполагалось в принципе.

Внешне новый усилитель выглядит не менее респектабельно, чем старый. Отличия в эстетике — дело вкуса покупателя, однако отметим, что у старого аппарата все регуляторы и передняя панель полностью металлические, а у нового есть пластмассовые детали, хотя в глаза они и не бросаются. В то же время не стоит сбрасывать со счетов следы износа Marantz 1072, хотя наш экземпляр на удивление хорошо сохранился.

НА СЛУХ

При всем желании нельзя однозначно сказать, что один усилитель лучше другого. Скорее, налицо очевидные отличия, связанные с рядом факторов. Модель старая имеет звучание чуть более реалистичное и увлекательное, но оно не лишено недостатков, связанных с возрастными изменениями конденсаторов и контактов. На мощных тутти старичок то и дело норовил захрипеть, да и регулятор входов его иной раз добавлял треску. При этом, в целом, есть ощущение, что старый усилитель лучше контролирует акустику, выдает более уверенный бас и более масштабную картину. Главный его недостаток, это возрастная «глухость» — высоких частот явно маловато, и они заметно грязнее, чем у потомка. Из-за этого при пристальном прослушивании становятся очевидными дефицит детальности и общее огрубление тембров. В итоге 1072 играет уверенно, эмоционально, но технически далеко не идеально.

Современный усилитель звучит, кажется, не так проникновенно, чуть отстраненнее и спокойнее, но формально очевидно чище, подробнее и мягче. Здесь хорошо слышна фирменная красивая середина, и сам звук, хоть и чуть менее напорист, воспринимается как более комфортный.

Значительная разница в пользу старой модели слышна при сравнении фонокорректоров и прослушивании винила — тут, несмотря на все возрастные «болячки», можно говорить об уровне звука на порядок выше, чем у усилителя современного. Что, впрочем, тоже объяснимо — если раньше фонокорректор был неотъемлемой частью интегрального усилителя и его схемотехнике и звучанию уделялось соответствующее внимание, то в современных интегральных усилителях фонокорректор устанавливается по остаточному принципу, а для получения звука качественного нужно думать об отдельном внешнем блоке.

По итогам прослушивания можно сказать, что обоим усилителям настоятельно показана акустика масштабная и податливая: не стоит забывать о конечном, и, к слову сказать, небольшом количестве ватт у обоих. Лучшим вариантом из той акустики, что была у нас под рукой во время теста, оказались новые полочники KEF Q300.

ОТВЕТЫ

Удалось ли нам получить однозначный ответ на вопрос, поставленный в начале? Как всегда, все оказалось сложнее. Судя по тому, что мы увидели и услышали, сегодня усилитель Marantz 1072, несмотря на изначально более интересный звук, в силу естественной деградации менее работоспособен, чем новый усилитель, и более капризен. Попытка довести его до ума, вкладывая деньги в обновление элементной базы, скорее всего, не даст прибавки в качестве звука, сравнимой с вложением тех же средств в покупку современного усилителя классом повыше. И самое главное, чтобы выиграть эту схватку, Marantz 1072 должен стоить втрое, а то и вчетверо дешевле, чем его современный аналог, и именно так и обстоят дела в Европе или Америке. В этом случае на недостатки можно было бы смело закрыть глаза или покупать усилитель только ради его превосходного фонокорректора. Однако, мода на аудиовинтаж в России и дефицит самого винтажа, который приходится везти за тысячи километров, делают цены на старые аппараты сопоставимыми с их новыми аналогами. А ведь у них ни пульта, ни гарантии... Как ни крути, а в этой ситуации нормальному меломану проще и спокойнее будет купить PM 5004, верно следующий заветам предков и не отягощенный старческим недомоганием.

MARANTZ PM 5004

MARANTZ 1072





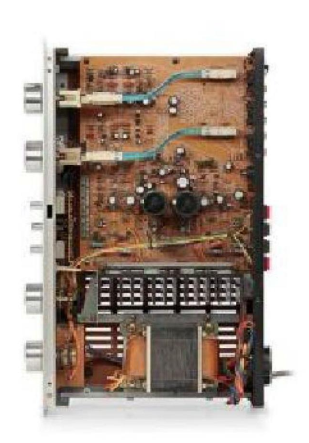






ВНУТРЕННЯЯ ПРАВДА

Сравнение этих двух усилителей в лоб выявило известную преемственность как в конструктиве, так и в звучании. Удивительно, но оба прибора даже имеют одинаковый номинал накопительных емкостей в блоке питания: два раза по 6800 микрофарад, а также очень похожую топологию построения усилителей мощности. В обоих случаях это классический пуш-пул в классе AB с одним транзистором в плече.





ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Задняя панель новой модели Marantz выглядит солидное, а съемный шнур питания позволяет развлечь себя подбором его замены.



35 Вт (8 Ом); 45 Вт (4 Ом); (20 Гц — 20 кГц)	Выходная мощность	36 Вт (8 Ом); 46 Вт (4 Ом); (20 Гц — 20 кГц)
0,05%	Коэффициент гармоник	0,08%
10 Гц –50 кГц	Частотный диагазон	10 Гц –60 кГц
PHONO(MM): 2.2 мВ/47 кОм LINE: 200 мВ/20 кОм	Чувствительность и входное сопротивление	PHONO(MM): 2 мВ/47 кОм LINE: 1.5 В/26 кОм
PHONO(MM): 83 дБ. LINE: 103 дБ	Соотнощение сигнал/шум	PHONO(MM) 80 дБ. LINE: 100 дБ
100	Коэффициент демпфирования	45
440x369x105	Габариты (ШхВхГ), мм	416x146x240
6,7	Масса, кг	7,5

Samsung UE40D8000YS

*73 990 ₽**

Красота, говорят, страшная сила. Случись состязание «телебодибилдеров», Samsung, определенно, занял бы первое место.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ВНЕШНИЙ ВИД

Телевизор выглядит дорого и красиво. Виной тому изящная и очень тонкая (1 см) серебристая рамка, дизайнерская «четырехногая» подставка и белая подсветка логотипа по центру нижней панели (отключаемая).

* УКАЗАНА [illegible] ЦЕНА





ДОСТОИНСТВА

- Предельно четкая картинка
- Высокая яркость
- 800 Гц Clear Motion Plus
- Интернет-браузер и приложения
- Громкий и четкий звук

НЕДОСТАТКИ

- Неравномерная подсветка
- Цена

Все понимают, в случае с телевизорами одной внешней красотой сыт не будешь, еще и функционал важен, а качество изображения так и вообще имеет первостепенное значение. Впрочем, тут инженеры Samsung также показали высший класс.

Несмотря на небольшую диагональ, телевизор UE40D8000YS относится к старшей 8000-й серии, где воедино собраны последние разработки компании. Так технология обработки движений достигла скорости в 800 Гц (800 Clear Motion Rate). Правда, это не частота обновления матрицы (она составляет 200 Гц), а общий «темп» работы процессора и мерцания светодиодной подсветки. За счет чего удается аккуратнее интерполировать движения и точнее прорисовать дополнительные кадры из исходных. Картинка на экране выглядит очень четкой, без малейшей дрожи. Но все же присутствует цифровой шум вокруг маленьких объектов, заметный на панорамных сценах. Кроме того, противники технологии обработки движений сразу отметят эффект «видеосъемки» (вычурную рельефность предметов и лиц), но, по правде говоря, прогресс наметился и здесь — в сравнении с прошлогодними моделями нынешние 800 Гц смотрятся куда живее и натуральнее.

> Алгоритм «Детали теней» буквально «вытягивает» наружу черные контуры объектов, что крайне полезно для современных блокбастеров.

Следующим достоянием телевизора назову высокую яркость и контрастность. Яркость пригодится при просмотре телеканалов в комнате с дневным освещением. Контрастность же, особенно алгоритм, что буквально «вытягивает» наружу черные контуры объектов, окажется полезной для свежих блокбастеров. А то создается ощущение, что голливудские режиссеры в последнее время соревнуются в том, кто снимет самое «ни зги не видать» кино.

Конечно, нельзя не сказать о функционале Smart TV, который еще пару лет назад не имел никакого отношения к телевизорам. Но сегодня телевизор без интеллекта уж и не телевизор вовсе. Это я об интернете и домашних мультимедийных сетях. С новой линейкой пришла и новая система, названная Smart Hub. Отныне доступен полноценный каталог различных приложений (платных и бесплатных). Их количество пока исчисляется десятками, но пополняется чуть ли не ежедневно. Среди них есть игры, интернет-сервисы, новостные потоки и прочие полезные штуки. Также появилась функция Social TV, позволяющая оставить свой отзыв в социальных сетях типа Facebook и Twitter, не отрываясь от просмотра передачи (открывается в дополнительном окне). Наконец, теперь у телевизора есть и полноценный веб-браузер с поддержкой Flash. При всем великолепии и многообразии интернет-функционала есть одно «но» — работает система не сказать, чтобы быстро.

Наконец, 3D. С ним в новом телевизоре все отлично. Перекрестных помех стало заметно меньше, четкость картинки выше, эффект погружения, следовательно, еще сильнее.



Инженеры Samsung по-прежнему доки в создании плоских телевизоров. Толщина этой модели — 29 мм.

3D-ОЧКИ



Тот факт, что Samsung в новых моделях перешел на синхронизацию по радиочастотному каналу (Bluetooth), позитивно сказался на стабильности работы очков. Включаются очки быстро, на экран выводится надпись, что они активированы. Сигнал теряется, только если зайти за телевизор.





ПУЛЬТ ДУ

Обычный пульт ДУ, разве что кнопка Smart Hub добавилась. Правда, для общения с этим самым Smart Hub не хватает полноценной Qwerty-клавиатуры. Набирать в поисковой строке браузера запрос на цифровой клавиатуре, прямо скажу, неудобно. Но если у вас имеется богатый опыт написания SMS-сообщений, вам будет проще.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Телевизор

Samsung UE40D8000YS
Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ИЗОБРАЖЕНИЕ

яркость, кд.м² .... *Н.д.*
контрастность .... *Mega (динамическая)*
скорость отклика .... *Н.д*
3D .... *+, активное*

ЗВУК

выходная мощность, Вт *2x10*
окружающее звучание .... *SRS TheaterSound HD*
регулировка тембра/полос .... *+/3*
регулировка громкости наушников .... *+*

КОНСТРУКЦИЯ

тип экрана/диагональ (дюйм)/формат *ЖК/40/16:9*
физическое разрешение *1920x1080*
тюнер аналоговый/цифровой .... *+/DVB-T/C/S2*
HDMI 1.4/VGA, компонентный, SCART/S-Video *4/1/1/2/–*
LAN/USB/SD .... *+/3/–*
выход Digital Audio .... *+*
возвратный аудиоканал HDMI .... *–*
выход на наушники .... *+*
габариты без подставки, мм *908,6x524,9x29,7*
масса без подставки, кг *10*

ФУНКЦИИ

обработка изображения .... *3D HyperReal Engine*
шумоподавитель .... *+*
обработка динамических изображений .... *800 Гц Clear Motion Plus*
регулировка цвета по каналам RGB........ *+*
регулировка цветовой температуры/градации .... *+/100*
PiP (картинка в картинке) .... *+*
режимы изображения/польз. .... *+/3*
телетекст .... *+*
часы .... *+*
On/Off/Sleep-таймер .... *+/+/+*
«Замок от детей» .... *+*
интернет/локальная сеть/мультимедиа .... *+/+/+*
интернет-виджеты .... *Smart Hub, Social TV, Web Browser*
поддержка мультимедиаформатов .... *MPEG2/4, H.264, MKV, MP3, JPEG*
опционально .... *камера для Skype*

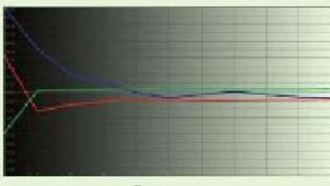
УПРАВЛЕНИЕ

русский язык меню/телетекста .... *+/+*
подсказки/электронный гид .... *+/+*
шина управления .... *Anynet+*

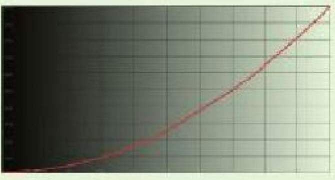
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.

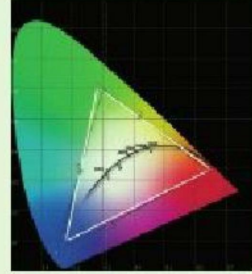
контрастность On/Off, динамическая в режиме «Динамический» *46 993:1*
контрастность ANSI в режиме «Кино» *1442:1*
яркость в режиме «Динамический», кд.м² *422*



[01] Баланс цветов



[02] Яркостный отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

В режиме «Динамический» яркость достигает 422,9 кд/м². Этого более чем достаточно для просмотра в освещенном помещении (естественно, баланс белого смещен в холодный тон). Для затемненной комнаты такой уровень слишком высок, но при просмотре 3D-контента можно установить и этот режим, ведь 3D-очки сильно снижают яркость картинки. Но все же во время трехмерного киносеанса рекомендую использовать пресет «Кино» или собственные настройки (благо, есть множество регулировок, и все они тонко корректируются). Тогда цвета будут естественнее, несмотря на потерю контрастности. Отмечу, что наиболее честная палитра получается в режиме «Стандартный». Здесь и яркостная кривая близка к эталонной (есть лишь небольшие отклонения в «темной» части спектра), и цвета сбалансированы (лишь на краю диапазона закономерно поднимается синий). Вообще, темные сцены этот телевизор прорисовывает со всей тщательностью, о чем говорит и довольно высокая контрастность ANSI (шахматная доска) — 1442:1.

2D

Новинка демонстрирует хорошее качество изображения, достойное топового телевизора. Как и в других моделях от LG, есть продвинутые настройки по множеству параметров (ISFccc), поэтому сделать картинку такой, как вам нравится — не вопрос. Подсветка равномерная, яркость высокая, контрастность тоже не маленькая (заявлено 8 млн:1) — темные сцены телевизор воспроизводит со всеми подробностями.



MAGIC MOTION

Оригинальный пульт дистанционного управления, реагирующий на положение в пространство. Пользователь рукой водит курсор по экрану (аналогично компьютерной мыши) и при выборе нужной иконки нажимает кнопку. Предельно просто.

МУЛЬТИМЕДИА

LG 55LW575S — телевизор типа Smart TV. Множество интернет-виджетов, как иностранных, так и русских ресурсов, игры, веб-браузер — все это «обернуто» в удобный и быстро работающий интерфейс.





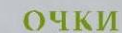
LG 55LW575S

*3D-телевизор, 115 990 ₽**

ИНОЕ 3D

Свершилось! В нашей лаборатории впервые появился телевизор, использующий пассивную 3D-технологию.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ОЧКИ



LG предлагает несколько моделей 3D-очков: от самых недорогих (AG-F210) до премиальных, дизайн для которых разрабатывал Алан Микли. Также есть очки-клипсы для тех, кто носит очки с диоптриями. В комплекте идут 4 пары AG-F210, остальные можно купить дополнительно.

Тем, кто пропустил статью «Трехмерное противостояние» (май 2011, с. 39), напомню вкратце технологические особенности активных и пассивных 3D-дисплеев.

На сегодняшний день распространение получили телевизоры с активными очками, когда на экран попеременно выводятся левый и правый кадры. А в очках установлены ЖК-матрицы, которые с такой же частотой закрывают обзор то одному, то другому глазу. Минус этого способа — недешевые очки с батарейкой/аккумулятором внутри. Кроме того, очки мерцают (хоть и с высокой скоростью), и световой поток теряется в пути: половина из-за «покадрового» просмотра, часть из-за поляризации ЖК-ячеек в стеклах. Кстати, вследствие этой самой поляризации изображение полностью пропадет, если склонить голову на 90 градусов (или принять горизонтальное положение на диване) и посмотреть в активных очках на ЖК-телевизор. Правда, с плазмой такой фокус не пройдет, на нее можно смотреть под любым углом.

В этом году компания LG первой представила домашние телевизоры с пассивным 3D. Физика процесса следующая: световые волны, поляризованные в противоположных направлениях, могут быть разделены для каждого из глаз при помощи соответствующих фильтров в очках. В кинотеатрах типа IMAX и RealD устанавливают два проектора, и на них надевают разные поляризационные насадки. Стоит зрителю в зале надеть очки — и он видит каждым глазом свою картинку. Понятно, что на телевизоре невозможно создать два источника изображения, для них используется построчная поляризация. На матрице крепится пленка (FPR), она и разделяет направления векторов света через строчку. То есть 1-я, 3-я, 5-я и так далее строчки видны одному глазу, а 2-я, 4-я, 6-я... — другому. Конкуренты сразу отметили, что это и есть главный недостаток технологии. Ведь в итоге картинка имеет разрешение не Full HD, а чересстрочное (1080i) — по 540 вертикальных строк на один глаз (разрешение по горизонтали не меняется, по-прежнему 1920 пикселей). Следующим спорным моментом стала возможность смотреть телевизор под любым углом. Как я уже писал в майской аналитике, мнения у тех, кто побывал на первом показе телевизора, разошлись. Тем интереснее было внимательно изучить, как показывает объемное видео LG 55LW575S.

Итак, взяв в руки очки с поляризационными фильтрами, тут же понимаешь, насколько все-таки они проще, легче и удобнее активных. Такие поломать не страшно, и купить их можно с десяток, благо, стоят они дешево. На носу совсем не ощущаются, к тому же с распространением пассивной технологии на рынке появятся очки сторонних производителей на любой вкус и цвет.

Если подойти к телевизору близко, сразу становится видно, что изображение чересстрочное (естественно, в 3D-режиме). Более того, смотреть на дисплей с расстояния меньше метра (при диагонали 55 дюймов) практически невозможно, стереоэффект пропадает, картинка двоится. С другой сто-

LG 55LW575S

3D-телевизор

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Тип подсветки *Edge LED (светодиодная, торцевая)*
- Время отклика матрицы *2,4 мс.*
- Видеопроцессор *XD Engine*
- Контрастность *8 000 000:1*
- Цифровые тюнеры *DVB-T/S/C, Mpeg4 (H.264)*
- Звуковая обработка *Surround Sound, Clear Voice*
- Звук *2x10 Вт*
- Поддержка мультимедиа *Mpeg4, DivX, Xvid, AVC, MP3, Jpeg*
- Входы *4 HDMI, 2 USB, SCART, композитный, компонентный, LAN, RS-232*
- Вес (без подставки) *22,1 кг*
- Габариты (без подставки) *1286,2x784,4x30,9 мм*

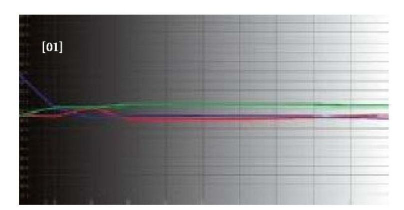
ИЗМЕРЕНИЯ

При включении пресета «Яркий» («экорежим» выключен) яркость достигла отметки 349 кд/м², а контрастность 358 472:1 (Full On/Off). В режиме «Кино» динамическая контрастность меньше — 118 320:1, но зато выше контрастность в одном кадре — 572:1 (ANSI). Температура белого при пресете «Кино» близка к отметке D65 — 6327°K, баланс цветов (см. график **[01]**) также практически идеальный.

роны, на такой дистанции проводить киносеансы даже в 2D-режиме не рекомендуется. Нужно отойти на нормальное расстояние (рекомендуемое — две диагонали), и все встанет на свои места. «Чересстрочность» заметят только очень придирчивые зрители.

Изображение выглядит предельно четким, какое и должно быть у 3D Full HD-видео. Перекрестные помехи и «лесенка», увы, возникают в сценах, где объекты выдвигаются за пределы плоскости экрана. Отмечу, что проблема с кадрами, в которых что-то вылезает из телевизора, есть и у активной технологии, она также воспроизводит их далеко от идеала. Но все же чище в сравнении с пассивной.

Собственно, на этом недостатки пассивной технологии заканчиваются, и начинаются преимущества. Трехмерное изображение воспринимается глазами легче, совсем не утомляет. Яркость, контрастность и цвета такие же, как и в 2D-режиме, — поляризационные фильтры практически не меняют характер картинки. Стереоэффект присутствует в полном объеме, он отчетливо виден при просмотре под любым углом. Однако при наклоне головы на 90 градусов — самый спорный и обсуждаемый нюанс технологии — смотреть на дисплей сначала некомфортно, хотя в трехмерности картинка нисколько не теряет, яркость так же не понижается. Думаю, это связано с психическим восприятием пространства, снятого двумя объективами, расположенными на камере горизонтально. Однако через пять минут привыкаешь к такому виду... факт, можно смотреть 3D-видео лежа на диване!



Что ж, «3D-маньяки» могут начинать спорить до хрипоты. Мой вердикт будет такой: пассивная технология — это не компромисс, призванный облегчить восприятие 3D в ущерб качеству картинки. Она легко и на равных соревнуется с активной технологией. И да, можно согласиться с Джеймсом Кэмероном (режиссером фильма «Аватар»), сказавшим во время интервью на выставке NAB'2011, что будущее за пассивной технологией, потому что она проще... Но можно и не соглашаться, выбор за вами.

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ



TOSHIBA 47VL863

Toshiba выпустила линейку телевизоров с пассивным 3D (индекс VL863). Технологии Active Vision M400HD и Resolution+ улучшают прорисовку движений и повышают четкость изображения. *Цена: 75 499 Р**



PHILIPS CINEMA 21:9 GOLD

Philips выпустит две линейки телевизоров с необычным соотношением сторон 21:9 — Platinum и Gold. Первые будут сделаны по активной технологии, а вторые — по пассивной. Быстрая матрица, продвинутый процессор нового поколения, естественно, прилагаются. *Цена: 49 990 Р**

Attitude Delta 440

*7500 ₽**

Attitude — американская компания, производящая автомобильные и домашние АС, а также усилители и аксессуары. Офис находится в Швеции, а заводы — в Китае.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*



ВНЕШНИЙ ВИД

Стройные и неброские, эти АС щеголяют довольно качественной отделкой с привлекательным миксом из стекла и металла.

* указана цена за пару АС





ДОСТОИНСТВА

- ★ Сбалансированное звучание
- ★ Нейтральная тональность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Невысокое формальное разрешение

ОТДЕЛКА

- Черный лак

Из трех линеек, предлагаемых компанией, Delta выделяется своим lifestyle-оформлением. Для колонок этой серии используются корпуса с гнутыми стенками, отделанные черным лаком. Излучатели надежно защищаются жесткой металлической решеткой. Единственная напольная модель в серии — Delta 440. Модель выполнена в узком закрытом корпусе небольшой высоты (около метра). Небольшой размер и строгое черное исполнение подойдут для любого интерьера, будь то личный кабинет или гостиная. Для большей устойчивости корпус поставлен на подиум (съемный) из стекла, который опирается на никелированные ножки-шипы (нерегулируемые). Несмотря на массивный подиум, вес у колонки небольшой (чуть больше 8 кг). Это может говорить о тонких стенках корпуса. Четыре излучателя поделены на три полосы. За бас отвечают два одинаковых 100-мм динамика, а за средние: еще один. На высоких частотах берет на себя ответственность твитер с матерчатым куполом. На слух, правда, показалось, что твитер работает слишком низко, и это особенно странно с учетом калибра и возможностей четырехдюймового среднечастотника. Две маленькие стандартные винтовые клеммы спрятаны в небольшой нише, в самом низу с тыльной стороны корпуса. В целом, конструкция достаточно практична и смотрится привлекательно. Конечно с дорогим lifestyle продуктом эти колонки сравнивать не стоит, но и ценовая категория там как правило совершенно другая

> Сложная музыка звучит несколько упрощенно, а вот популярная музыка и особенно звуковая дорожка домашнего кино — это то, что надо для этой акустики.

Эти компактные напольники рисуют неплохую сцену с большим количеством воздуха. У них получается как бы «растворяться» в пространстве. Масштаб невелик, тональность близка к идеальной. Самого низкого баса, а также самых высоких частот немного не хватает. Но в силу того, что середина довольно гладкая, общая, чуть вогнутая подача, обладает привлекательной округлостью и «съедобностью», то есть отсутствуют явные раздражители для слуха. С учетом общего невысокого разрешения сложная музыка звучит несколько упрощенно и однообразно, зато популярная музыка и особенно звуковая дорожка домашнего кино это то, что надо для этой акустики.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Акустика выглядит элегантно со всех сторон.

НА СТЕКЛЕ



Прозрачный подиум из закаленного стекла подчеркивает стройный силуэт колонки и значительно повышает устойчивость АС.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

Attitude Delta 440

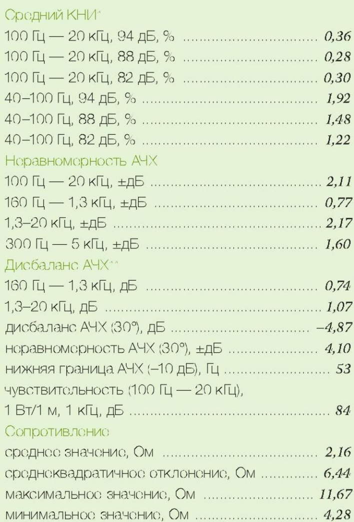
Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ	*87*
мощность (макс.), Вт	*100 (150)*
габариты, мм	*1030x145x228*
частотный диапазон, Гц	*65–20 000*
количество полос	*3*
акустическое оформление	*закрытый корпус*
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	*25 (текстиль)*
СЧ	*100*
НЧ	*2x100*
номинальное сопротивление, Ом	*4–8*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

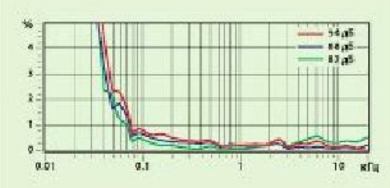
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.



Средний КНИ*	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, %	*0,36*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, %	*0,28*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, %	*0,30*
40–100 Гц, 94 дБ, %	*1,92*
40–100 Гц, 88 дБ, %	*1,48*
40–100 Гц, 82 дБ, %	*1,22*
Неравномерность АЧХ	
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	*2,11*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	*0,77*
1,3–20 кГц, ±дБ	*2,17*
300 Гц — 5 кГц, ±дБ	*1,60*
Дисбаланс АЧХ**	
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	*0,74*
1,3–20 кГц, дБ	*1,07*
дисбаланс АЧХ (30°), дБ	*–4,87*
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ	*4,10*
нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц	*53*
чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ	*84*
Сопротивление	
среднее значение, Ом	*2,16*
среднеквадратичное отклонение, Ом	*6,44*
максимальное значение, Ом	*11,67*
минимальное значение, Ом	*4,28*



[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

КОММЕНТАРИЙ

Модель не радует нас выдающимися результатами измерений, но и серьезных огрехов тоже не заметно. АЧХ неплохо сбалансирована, однако неравномерности заметны почти на всей ее протяженности. Чтобы достичь идеального частотного баланса, нужно выбрать угол разворота колонок между 0° и 30°. Впрочем, любителям яркого, звонкого звука, возможно, больше понравится звучание колонок, направленных непосредственно на слушателя. В этом случае имеет место небольшой подъем на высоких частотах. Отклик на нижних частотах без падения доходит до 80 Гц, после чего чувствительность колонки резко падает. Нижняя частотная граница модели чуть меньше 60 Гц. Уровень искажений нельзя назвать низким. С уменьшением громкости искажения растут в области высоких частот и части средних. Впрочем, выше 1% на этом участке КНИ не повышается. Импеданс системы меняется во вполне разумных пределах, не достигая опасных значений.

Denon DVD-A1UD

*160 000 ₽**

Да не обманет вас индекс — аппарат читает и диски Blu-ray, и SACD, и даже DVD-Audio. Но оправдывает ли это цену, пусть подержанного, но все же неплохого… автомобиля?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



ВНЕШНИЙ ВИД

Фасад 150-миллиметровой высоты с волнообразной выемкой в верхней части роднит проигрыватель с огромным золотым слитком. И, взглянув на ценник, убеждаешься — это сходство не случайное.

* Указана средняя цена





ДОСТОИНСТВА

★ Чтение любых цифровых носителей
★ Качественные видео- и аудиотракт

НЕДОСТАТКИ

★ Высокая цена
★ Нет поддержки 3D, USB-входа и возможности вписать проигрыватель в домашнюю сеть





ПУЛЬТ ДУ

Массивное устройство с лицевой поверхностью из вороненого металла. Кнопки из полупрозрачной белой пластмассы с черными надписями подсвечиваются. Их раскладка классическая, поэтому пульт осваивается мгновенно.

Аппарат спроектирован с таким расчетом, чтобы вызывать у потребителя не просто ощущение солидности, а восхищение — если не благоговейный трепет. Рядовой BD-проигрыватель эта машина превосходит по габаритам раза в три, а по массе — в десять (весит больше пуда!). С фасада, похожего на башню самоходного орудия времен Великой Отечественной, можно управлять воспроизведением, а также включить режим Pure Direct, задействовать тот или иной слой гибридного SACD и менять конфигурацию HDMI. Дело в том, что аппарат оснащен двумя выходами HDMI, которые можно использовать по-разному, например, пустить аудиосигнал на один выход, а видео — на другой (режим AV P.Direct), и тем самым снизить уровень перекрестных помех. Надо сказать, что вопрос передачи сигнала наилучшим способом конструкторы ставили во главу угла и решали, не считаясь с затратами. В частности, на заднюю панель выведены как несимметричные аудиовыходы, в том числе и многоканальный, с первоклассных ЦАП'ов (32 бита/192 кГц на каждый канал), так и балансные для фронтальной стереопары. Есть и фирменный интерфейс Denon Link четвертого поколения, служащий для передачи без джиттера цифрового аудиопотока (вплоть до DSD с SACD) на совместимый AV-ресивер или процессор Denon. Эта возможность реализована как через интерфейс HDMI, так и при посредстве порта RJ-45, что позволяет воспользоваться компьютерным кабелем типа «витая пара», т.е. разместить ресивер на значительном удалении от проигрывателя).

> Искренне жаль, что материалы в рубрике «Модель месяца» не требуют броского заголовка. Эту статью я непременно назвал бы «Универсальный генерал».

В «моторном отсеке» установлен гигантский сетевой трансформатор. Металлическое шасси, на котором крепятся все узлы, имеет тройную изоляцию от корпуса. Внутреннее пространство поделено на семь экранированных отсеков, дабы свести к минимуму перекрестные помехи между цифровыми и аналоговыми цепями. В центре шасси смонтирован транспортный механизм, изготовленный по технологии SVH (Suppress Vibration Hybrid — «подавляющий вибрации гибрид»). Его герметичный корпус из оцинкованной стали препятствует проникновению пыли. Видеосигнал обрабатывается флагманским видеопроцессором HQV Realta от Silicon Optics. Предусмотрен режим растяжки изображения 21:9 по вертикали с тем, чтобы наилучшим образом воспроизводить его при помощи анаморфотной линзы-насадки на объектив высококлассного видеопроектора или на 21:9-экране телевизора Philips.

Проигрыватель поддерживает BD Live через Ethernet, однако несовместим с протоколом DLNA, т.е. не сможет воспроизвести файлы, хранящиеся на компьютере или сервере. Вкупе с отсутствием USB-порта (читаются только SD-карты) это серьезно сужает сферу деятельности аппарата. Впрочем, его компетенции лежат в иной плоскости — воспроизвести с максимальным качеством аудио- и видеосигнал с любого оптического диска. И здесь ему практически нет равных. Картинка с «блю-реев» поражает богатством цветовой гаммы, глубиной черного и детальностью. Видеопроцессор столь мощный, что изображение не теряет ни грана четкости даже на самых динамичных сценах. А как естественно передается цвет лиц! При воспроизведении DVD выявляется еще одна замечательная способность проигрывателя — масштабировать сигнал стандартного разрешения в 1080p так, что результат трудно отличить от «настоящего» HD. По качеству воспроизведения стереозаписей Denon может дать фору многим SACD/CD-плейерам класса High End. Если 3D-картинку вы считаете баловством, а музыку и фильмы предпочитаете воспроизводить с оптических носителей, то купите эту машину — не ошибетесь. Разумеется, при условии, что не придется сесть на голодную диету.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Здесь есть все, о чем только может мечтать истинный кино- и звуколюб. Два выхода HDMI, балансные выходы для фронтальной стереопары, выходы аналогового видео всех основных типов, а также вход-выход управляющей шины и интерфейса RS-232C.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
BD-проигрыватель

Denon DVD-A1UD

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Декодеры
- DD/DTS .... +/+
- DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD .... +/+/+

Воспроизведение:
BD/HD-DVD/DVD/DVD-Audio/SACD .... +/+/+/+
DVD-R/DVD-R/DVD-RAM .... +/+/+
DVD-RW/DVD–RW .... +/+
CD-R/RW .... +/+
MP3/WMA/HighMAT/HDCD .... +/+/–/+
MPEG-4 (DivX)/DivX HD .... +/–
JPEG .... +

Разъемы
- S-Video .... +
- Композитный .... +
- Компонентный .... +
- HDMI 2
- LAN .... +
- цифровой аудиовыход .... *K/O*
- USB .... –
- Слот для SD-карты .... +
- RS-232C .... +

Звук аналоговый, стерео .... +
Звук аналоговый, многоканальный .... +
P, работа/ожидание Вт *88/0,8*
Масса/габариты, кг/мм *18,9/434x151x410*

ФУНКЦИИ

Видеовыход RGB/компонент .... –/+
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC .... +/+
Скейлер 720p/1080i/1080p .... +/+/+
1080p/24; Deep Color .... +; –
Поддержка 3D .... –

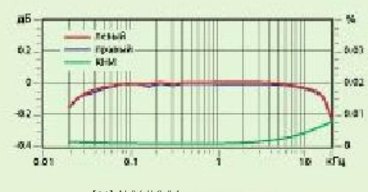
УПРАВЛЕНИЕ

Регулировки видео .... +
DSP-режимы .... *Restorer*
Поиск, главка/время .... +/+
Меню установок/русский язык .... +/–
Дисплей, яркость/отключение .... +/+
Пульт ДУ .... *BD*

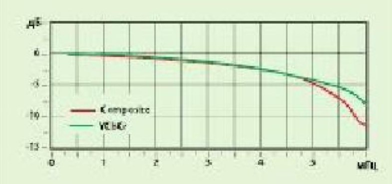
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.

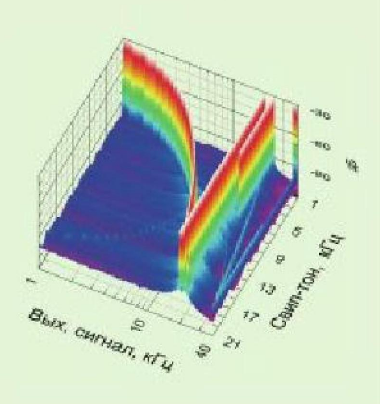
Неравномерность АЧХ, дБ *0,2*
Дисбаланс каналов на 1 кГц, дБ (L–R) *0,01*
КНИ на 1 кГц, % *0,0008*
Пиковое значение КНИ *0,0076*
Взаимопроникновение каналов для DD .... *56±1*



[01] АЧХ/КНИ проигрывателя



[02] МЧХ видеотракта



[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

График АЧХ стереотракта идеальным не назовешь, но, в общем и целом, он впечатляет — особенно, дисбаланс каналов, не превышающий 0,01 дБ. КНИ до 5 кГц вообще не заметен, затем подрастает, но лишь менее, чем до 0,01 % на 20 кГц, где информации почти нет. Фаза входного сигнала не инвертируется, спектр выходного практически чист (след разностной гармоники не поднимается выше –95 дБ). МЧХ видеотракта превосходная: по уровню –10 дБ она достигает 6,5 МГц, на ней нет горбов и впадин. Работу канала цветности отличает высокая точность баланса белого и четкая передача цветовых переходов.

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

B&W Zeppelin Air
*Док-станция для iPod, 31 000 ₽**

НЕБЕСНЫЙ КАПИТАН

В третьей инкарнации дирижаблю B&W удалось побороть земное притяжение. Эфирная связь аудиосистемы с карманным плейером открывает новую степень свободы.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



ПУЛЬТ ДУ

Полное соответствие самому аппарату. Функциональная простота позволила совместить экзотику в дизайне с удобством управления.



Коннектор

Простейший вариант крепления (его отсутствие) — удобный вариант, но требует бережного обращения.

Идея соединить карманный плейер с колонками без кабелей не нова. Работающие посредством Wi-Fi, Bluetooth и фирменных протоколов адаптеры для аудиотехники появились немногим позднее массового внедрения возможностей беспроводной связи в компьютеры и мобильные телефоны. Правда, как всегда бывает с передовыми технологиями, не все шло гладко. Наблюдались проблемы со совместимостью, процесс настройки мог быть излишне сложен, а качество звука порой страдало от низкой пропускной способности имеющихся форматов радиосвязи. Но феномен Apple во многом упростил задачу, обеспечив достаточный парк однотипных по аппаратной и программной начинке устройств, позволяющий производителям периферии для меломанов прекратить попытки объять необъятное. Нацеленный на применение с небольшим по разнообразию и заранее известным кругом плейеров «приемник» получается предельно простым в обращении и имеет более предсказуемое качество звучания, чем универсальные аналоги.

Очевидно, чем-то подобным руководствовались инженеры B&W, разрабатывая третий продукт весьма успешной линейки Zeppelin. Все семейство представляет собой док-станции для iPod, и данная модель не исключение. Главным (но не единственным) нововведением здесь является функция AirPlay. Владельцам iPod Touch последнего поколения, iPhone (начиная с 3Gs) и iPad, а также компьютеров Mac и PC с установленными iTunes она дает возможность простейшим образом задействовать беспроводной протокол и слушать музыку безо всякой возни с физическим подключением. Это надо хотя бы один раз попробовать, чтобы в полной мере представить себе новую степень свободы. Хотя люди, перешедшие дома с проводного подключения ноутбука на Wi-Fi, могут оценить все плюсы умозрительно.



B&W Zeppelin Air

Док-станция для iPod





ВИД СБОКУ

Конструкция дока не создает препятствий для подсоединения и зарядки iPad, но производитель этого делать не рекомендует.

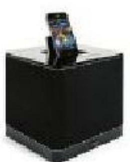
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Наличие видеовыхода, USB и аналогового стереовхода для такой системы носит, скорее, символический характер, а порт LAN используется только в процессе настройки. Вся коммутация на практике реализуется посредством Wi-Fi.

Разумеется, с прочими достоинствами Zeppelin тут все в порядке. Фантастический дизайн остался прежним, а звук даже улучшился, причем существенно. На момент выхода первой модели конкуренция в премиум-сегменте доков для iPod была не ахти какой, но в последнее время появились альтернативы с очень неплохими акустическими характеристиками. Теперь же корону лидера на аппарат от B&W можно надеть снова, каким-то чудом его создателям удалось заставить этот плод дизайнерской экстравагантности играть на уровне пары хороших колонок класса Hi-Fi. Все динамики и DSP-процессор заменены на новые, сходство с предшественниками осталось лишь внешнее. Такого упругого и хорошо артикулированного баса от компактного моноблока нам слышать еще не приходилось, любители рока будут в восторге.

Но такая сумма достоинств проявляет и единственный недостаток прибора. Качество звука по AirPlay заметно уступает таковому при обычном подключении посадкой iPod'a на коннектор. Технологии цифровой радиосвязи все еще не отшлифованы до блеска, так что на особо качественных акустических системах разница ощутима. Впрочем, нельзя поставить это в упрек конкретной модели, скорее, даже стоит похвалить ее за такого рода откровенность. Удобство, опять же, все компенсирует. Итого можно констатировать очередной успех как самой B&W, так и новый шаг в развитии док-станций как жанра. Беспроводное подключение обязательно должно присутствовать в следующих поколениях этих перспективных устройств, а планка по качеству и эргономике его реализации уже установлена.





ARCAM RCUBE

Также во многом опирается на беспроводные технологии и уже на ступень выше благодаря интеграции в многокомнатные системы. Но со всей очевидностью проигрывает в оригинальности дизайна. *Цена: 31 900 Р**



GENEVA XL

Это вариант для тех, кто не чужд консервативных ценностей. Также попадает в категорию док-станций высшего класса, обладает интересным обликом и играет компакт-диски. Но к беспроводному обмену данными не готов. *Цена: 104 990 Р**





СИСТЕМА МЕСЯЦА
Blu-ray-ресивер

T+A K8
*357 800 ₽**

КОМБАЙН ДЛЯ КИНО

Blu-ray-ресивер от компании T+A, знаменитой своим бескопромиссным подходом к конструированию... Что может быть желаннее для состоятельного кинолюба?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

В 1978 г. немецкий город Герфорд обогатился новой достопримечательностью, которая впоследствии прославила его на весь мир, — здесь открылась штаб-квартира фирмы T+A, начавшей выпуск аппаратуры для высококачественного звуковоспроизведения. Название T+A составлено из первых букв словосочетания, в переводе означающего «теория и практика», что превосходно отражает главную особенность фирмы: она разрабатывает и производит всю технику собственными силами, при этом упор делается на качество, надежность и долгий срок службы без морального износа.

Blu-ray-ресивер K8, наиболее сложное из устройств, когда-либо произведенных фирмой, в этом смысле не исключение. В нем воплощен 14-летний опыт производства CD-ресиверов серии K, а также новейшие достижения, касающиеся формата Blu-ray и мультимедийной области. Иными словами, этот универсальный агрегат способнен, по мнению разработчиков, удовлетворить самого взыскательного любителя как музыки, так и домашнего кино.

Классическое сочетание матового алюминия с отделкой под черный рояльный лак… Внешнее выражение бескомпромиссного подхода к конструированию?

Дизайн ресивера нарочито неброский. Двухцветный корпус со скругленными вертикальными гранями создает обнадеживающее ощущение чего-то хорошо знакомого. Но это первое — поверхностное — впечатление. Включите ресивер, и оно развеется. Вы с приятным удивлением обнаружите, что добрая треть фасада, вернее, черной вставки на нем, которая является зоной управления и индикации, отдана под флуоресцентный дисплей — пожалуй, самый информативный из всех, что нам доводилось видеть. В частности, при воспроизведении файла, будь то видео или аудио, высвечивается не только текущее время, но и тип звуко-

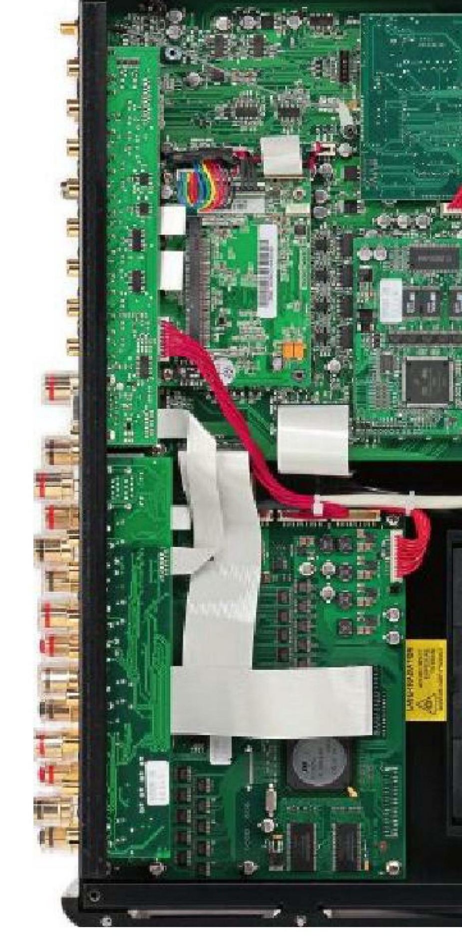


ЭРГОНОМИКА ФАСАДА

Все функции доступны с передней панели, однако при большом числе довольно крупных кнопок фасад выглядит отнюдь не перегруженным, да и эргономика оказывается на высоте.

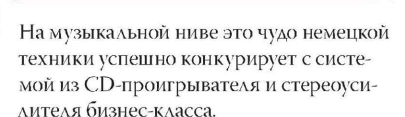
T+A K8

Blu-ray-ресивер



вого сопровождения, частота дискретизации, а также задействованный DSP-режим. Отдельной (в прямом смысле слова, красной) строкой индицируются включенные акустические системы. Слева от дисплея находятся кнопки выбора источника, открытия лотка и воспроизведения/паузы; справа — регулятор громкости, а также клавиши для работы с меню, выводимых как на телевизор, так и на дисплей. В нижней, серебристой, части фасада расположены вход для наушников и один из трех USB-портов.

Однако наиболее красноречиво свидетельствует о высоком классе ресивера не фасад, а тыловая панель. Отделаться обывательским «чего здесь только нет!» — значит, оскорбить инженеров. Помимо 14 акустических клемм из позолоченной бескислородной меди здесь найдется все необходимое для того, что-



На музыкальной ниве это чудо немецкой техники успешно конкурирует с системой из CD-проигрывателя и стереоусилителя бизнес-класса.

бы ресивер стал полноправной частью домашней сети и мог воспроизводить файлы, хранящиеся на компьютере, NAS-сервере, iPod'е или USB-накопителе, а также воспринимать потоковое аудио из интернета. Семь каналов усиления можно распределить тремя способами: создать домашний кинотеатр 7.1, ограничиться системой 5.1, а каналы Surround Back пустить на озвучивание второй зоны; оставить в кинотеатре только три фронтальных АС и обеспечить стереозвуком еще два помещения. Возможна работа и на четвертую зону, но при наличии активной акустики или дополнительного «стереомощника». Имеются четыре аналоговых AV-входа, по два с коммутацией S-Video и компонентного сигнала, и три входа HDMI 1.4a, но только один



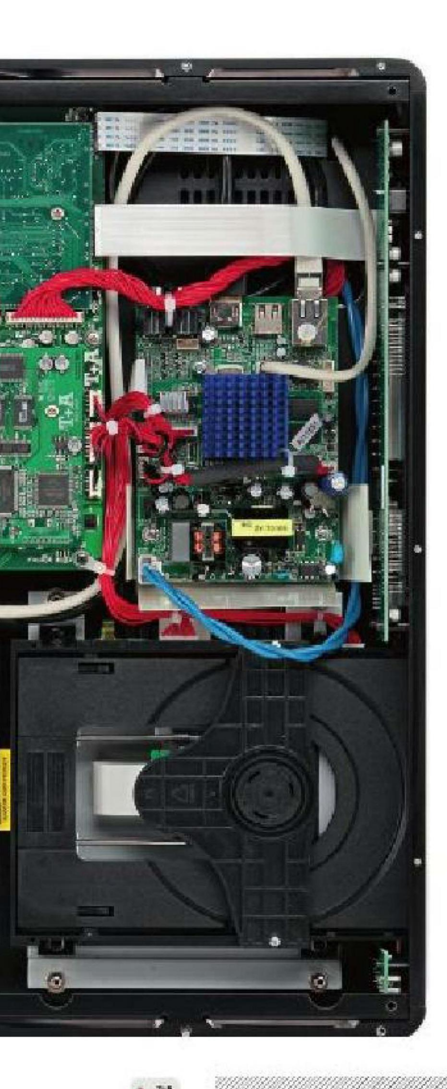
ШТАТНЫЕ ЧУДЕСА

В комплекте с ресивером поставляется измерительный микрофон системы автокалибровки (на фото вверху). Чтобы не потерять его и не перепутать с внешним приемником сигналов дистанционного управления (на фото внизу), тоже поставляемым штатно, он выполнен в ярко-красном корпусе.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Царство разъемов, свидетельствующее о многообразии областей применения. Предусмотрены входы цифрового и аналогового видео, но выход только один — HDMI (в наличии конвертор сигнала). Есть входы для ИК-датчика ДУ, который можно поместить в каждую из трех дополнительных зон управления.





А ЧТО ВНУТРИ?

Подробный разбор «двигателя» этой AV-машины занял бы полжурнала. Ограничимся простым перечислением. Все схемы и узлы смонтированы на шасси, механически развязанном с корпусом, что исключает проникновение вибраций извне. Транспортный механизм имеет специальное эластичное крепление, гасящее колебания, которые неизбежно возникают при вращении диска. В центре находится плата многоканального декодера на паре двухъядерных DSP-процессоров с разрядностью 56 бит. На нижнем ярусе расположены тороидальный трансформатор и малошумящий вентилятор, включающийся только тогда, когда температура под капотом превысит некий максимум. В режиме Standby ресивер запитывается от специального маломощного трансформатора, поэтому потребление энергии не превышает 1 Вт.



ПРОСТО ДОБАВЬ АС

Разумеется, на основе этого BD-ресивера можно создать стереосистему, если докупить к нему, например, громкоговорители T–A Cr ter on TS 350, а усилители тыловых и задних тыловых каналов бросить на озвучивание второй и третьей зон, используя любые полочники класса H -F . А тем, кто желает использовать K8 по прямому назначению, т.е. в качестве «сердца» многоканального домашнего кинотеатра, мы советуем рассмотреть вариант покупки комплекта АС фирменной линейки K. Во-первых, в ней имеются как напольные, так и небольшие полочные колонки, а также саб и центральная АС. Во-вторых, они великолепно сочетаются с ресивером по внешнему виду. А для покупателя K8 этот фактор должен быть немаловажным.



ПУЛЬТ ДУ

Что касается эргономики, то при классической раскладке и цветовой маркировке рабочих зон клавиши управления воспроизведением слишком мелкие.

выход, так что владельцу проектора и телевизора придется обзавестись разветвителем.

Под крышкой из 5-мм алюминиевого листа находятся высококачественные ЦАП'ы Burr-Brown (для фронтальных стереоканалов они работают в балансном дифференциальном режиме). За декодирование видеосигнала отвечает самый современный процессор от Genesis. Он преобразует любое аналоговое видео в «цифру», позволяя подключить самую разнокалиберную видеоаппаратуру к современному телевизору посредством одного HDMI-кабеля. Результаты столь тщательного подхода к конструированию не замедлили сказаться. На музыкальной ниве ресивер успешно конкурирует с системой из CD-проигрывателя и стереоусилителя бизнес-класса (звучание аккуратное и очень комфортное), а в домашнем кинотеатре даст фору многим аппаратам класса High End, не уступая по «мультимедийности» иному серверу. Разработчики утверждают, что «K» в названии линейки символизирует компактность, но так и хочется связать его со словом «комбайн». Ведь сомнений нет — перед нами универсал высокого класса.



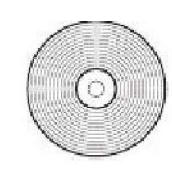


В самом начале обучения в школе меня заинтересовали *полифонические конструкции.*

Олег Пайбердин:
LOCUS NASCENDI

Имя Олега Пайбердина уже знакомо читателям нашего журнала, достаточно вспомнить его участие в компиляции «Postminimalism. Русский взгляд» (S&V, июль 2011). В этом номере мы рады представить сольный диск маэстро, составленный из композиций разных лет

ТЕКСТ *Геннадий Иванов*



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН «LOCUS NASCENDI»

Член Екатеринбургского отделения Союза композиторов России, Олег Пайбердин родился на Алтае в 1971 году. Его путь в искусстве начался с окончания Уральской государственной консерватории и аспирантуры по классу А.Н. Op Нименского. За его плечами мастер-классы: А. Тертеряна, С. Беринского, П. Диттриха, С. Слонимского, Э. Фламмера, К.Х. Штамера и многих других. Пайбердин — стипендиат Академии Schloss Solitude, лауреат III Международного композиторского конкурса имени Прокофьева (1999). В 1998–2005 — один из основателей и руководителей мастерской новой музыки Autograph, арт-директор фестиваля актуальной музыки «Другое пространство» в Московской филармонии (2009, 2010), основатель и дирижер ансамбля «Галерея актуальной музыки». Сотрудничает с издательством «Новая консонантная музыка» (Бельгия). С 2005 года живет в Москве, работает в Московской филармонии.

Олег, в каком возрасте ты понял, что хочешь стать композитором?

Где-то в 10 лет. В самом начале обучения в музыкальной школе меня заинтересовали полифонические конструкции, пытался сочинять инвенции и фуги во втором классе. Чуть позже пробовал сочинять и в других жанрах. Серьезно задумываться о композиции стал в музыкальном училище, причем к этому подтолкнуло не совсем приятное происшествие: в первый же месяц учебы в училище нас послали в колхоз, где мне турнепсом сломали запястье на правой руке. Естественно, о карьере исполнителя пришлось забыть. Стал брать уроки композиции перед поступлением в консерваторию у будущего моего профессора Анатолия Николаевича Нименского. Так постепенно вошел в профессиональную композиторскую среду...

Есть ли имена, которые оказали на тебя сколь-либо заметное влияние?

Да, конечно. Большой интерес в свое время у меня был к музыке Дьёрдя Лигети, Арво Пярта, Сальваторе Шаррино, Гельмута Лахеманна, Янниса Ксенакиса. Это уже классики современного авангарда сегодня. Также большое влияние оказало непосредственное общение с Аветом Тертеряном в консерватории, который преподавал у меня оркестровку. В последнее время проникся музыкой Пьерлуиджи Биллоне. Часто слушаю старинную музыку, в частности, Генри Перселла.

Современный классик Кшиштоф Пендерецкий как-то сказал, что в молодости для написания музыки ему необходимы были уединение, сосредоточенность, напряженная внутренняя работа. Со временем же он научился сочинять в самолетах или за обеденным столом. Как это происходит у тебя?

Будучи в консерватории, сочинял музыку за фортепиано, что, естественно, каким-то образом оказывало влияние на мой композиторский метод. В то время только-только появились компьютеры, нотно-графических программ еще не было, поэ-

тому записывал музыку от руки чернилами, что очень важно, на мой взгляд, для начинающего композитора — это приучает к точности и аккуратности в фиксировании замысла. Постепенно перешел на компьютерный набор, сейчас пишу сразу в компьютер. В последнее время обхожусь без инструмента, хотя на начальном этапе, бывает, иногда беру в руки виолончель сына, чтобы почувствовать звук, или импровизирую на блок-флейтах…

Олег, хотелось бы затронуть прозаическую сторону творчества. Известно, что в советское время композиторы были в почете, а их труд щедро, особенно по советским меркам, вознаграждался государством. Наверное, многим читателям было бы интересно узнать, как с этим обстоят дела сегодня? Может ли композитор заработать на жизнь, сочиняя исключительно академическую музыку?
Ох, это трудный вопрос. В России ничего этого нет, к сожалению. Мне, если честно, уже как-то даже неудобно говорить о проблемах, потому что в последнее время постоянно об этом спрашивают, приходится отвечать одно и то же. Надоело сетовать на трудности. Проблемы связаны с общим положением образования, культуры, бизнеса в России. И сейчас мне как-то не к месту жаловаться на плохое положение академической музыки и композитора здесь, потому что во всех сферах жизни у нас наблюдаются деградация или стагнация. К сожалению, вектор направлен на разрушение во многих областях. Думаю, что появившиеся в будущем, быть может, улучшения в области культуры и искусства будут говорить о том, что жизнь в России, в целом, меняется в лучшую сторону. Искусство — это лакмусовая бумажка в определении тех процессов, которые происходят в общественной жизни… Лично я не пассивно жду улучшений, сам уже несколько лет стараюсь по мере сил что-то делать, действовать: организовал десятки концертов, ГАМ-ансамбль. Пока качественно ничего не меняется. Наступила усталость, временная, надеюсь. Сейчас хочется на какое-то время оставить все дела в социуме и обратиться к самому себе более пристально.

А какие вообще настроения превалируют в музыкальной академической среде, есть ли надежда на улучшение ситуации в этой области?
Настроения царят самые разные. Кто-то махнул рукой и уехал, кто-то идеалистически надеется на улучшения, пытается действовать. Но кризис в академической музыке наступил во всем мире. Постепенно исчезают издательства в традиционном понимании этого слова, наблюдается перепроизводство в музыке везде. У нас не появляется, а в других странах сокращается государственная поддержка академической музыке. В то же время интернет привнес совершенно иные возможности распространения музыки. Теперь композитор — это уже не профессия, хотя некоторые профессионалы пытаются доказать, что этим можно зарабатывать себе на хлеб. Но выбирающие такой путь выдыхаются в творчестве, потому что метод начинает превалировать над интуицией, часто в музыке остаются только технические средства, но ведь все-таки «главный смысл жизни не в том, чтобы знать, а в том, чтобы находиться в окружении таинственности»…

Может ли композитор заработать на жизнь, сочиняя исключительно *академическую музыку?*

После бурного XX века человечество будто растеряло ориентиры, кругом царит желание сиюминутной выгоды. Искусству как таковому отведено место быть безопасным развлечением масс или же услаждать слух узкого круга специалистов. Согласен ли ты с этой точкой зрения и если да, то что, на твой взгляд, должно произойти, чтобы серьезное искусство снова стало актуальным?
Согласен. Что делать? Не знаю. Скорее всего, нужно отпустить ситуацию, перестать кому-то что-то доказывать. Делать то, что именно для тебя важно. Переубедить никого нельзя. Если люди не хотят вникать в серьезное искусство, то ничего с этим не поделаешь. Может быть, искусство исчерпывает себя. Мы еще долго будем заниматься искусством, но лишь для того, чтобы придать ему законченный в истории вид. Мы постепенно изживаем искусство в себе — западноевропейское искусство. Люди давно уже не рассматривают искусство как инструмент для достижения истины, поэтому оно, с одной стороны, выродилось в область доставки развлечений, с другой — в умозрительные игры для интеллектуалов. Актуализация искусства, надеюсь, произойдет, но это будет, скорее всего, незаметно, без дополнительных PR-усилий. И этот процесс в любом случае не будет массовым, потому что во все времена искусство было элитарно.

В каком направлении, по-твоему, идет развитие академической музыки? Какой ты видишь академическую музыку, скажем, через полвека?
Сложно сказать… Не могу даже представить, что будет с академической музыкой через 50 лет. Скорее всего, ничего кардинально не изменится. Может быть, Россия окрепнет, и здесь начнут поддерживать серьезное искусство, но мне думается, что это не приведет к качественному изменению в самом искусстве, ведь художнику по большому счету нечего сказать ни себе, ни обществу, потому что нет устоев, но есть только разъедающее сомнение. Человек сомневающийся может быть философом, но творцом ему быть очень сложно. S



ВЫСШАЯ МЕРА





Участники теста

*68 500–107 200 ₽**

Ценовая вилка сегодняшнего теста явно говорит простому Hi-Fi до свидания. Настолько ли серьезные изменения в звучании нас ожидают, насколько усох наш кошелек? Попробуем прислушаться к нашим ощущениям.

ТЕКСТ *Александр Князев, Николай Баландин*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В нашем сегодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства и особенности конструкции, и они во многом определяются матчастью. Во-вторых, мы попытаемся выявить характер звучания наших сегодняшних участников. И наконец, в-третьих, сделаем попытку оценить музыкальные способности конкурсантов, что, скорее всего, является материализацией мыслей и чувств разработчика. Это самое сложное и не поддается объективной и тем более приборной оценке.











Monitor Audio Gold GX 100


★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

★ Породистый звук

НЕДОСТАТКИ

★ Голос звучит чуть издалека

ОТДЕЛКА

Бубинга, темный орех, натуральный дуб, черный рояльный лак, белый рояльный лак

*68 500 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Дизайн колонок Gold GX нельзя назвать революционным, но зато качество его исполнения практически безупречно. Модель GX 100 использует два излучателя. Ленточный твитер позаимствован из линейки Platinum. Его особенность — ровная АЧХ до 60 кГц. Новый СЧ/НЧ-динамик получил усовершенствованный диффузор из особого сплава алюминия и магния. Прочность диффузора увеличена ребрами жесткости. С помощью современных методов компьютерного моделирования (FEA) были подобраны параметры магнитной системы, звуковой катушки и литого шасси. Динамик работает на фазоинвертор, порт которого вынесен на заднюю стенку корпуса. Он спроектирован с использованием технологии HiVc II. Это улучшает отдачу на басах. В качестве проводки внутри колонки используется специальный провод Pureflow Silver.

ЗВУК

Акустика прозвучала энергично, цельно и ясно. С отличной проработкой пространства и большим количеством воздуха. Сцена прямо-таки 3D. Тональность немного смещена к светлому. Тембры богаты, образы некрупные, стыковка излучателей абсолютно бесшовна. Атака замечательная, в звуке есть нерв, диапазон передаваемых эмоций очень широк. Эти колонки настоящие универсалы, и, что самое главное, в них есть ощущение породы и, скажем так, высокого класса.

SWANS D2.1SE


★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

★ Слитная подача

НЕДОСТАТКИ

★ Недостаточная ясность

ОТДЕЛКА

Рояльный лак, розовое дерево, матовый черный

*70 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Модель SWANS D2.1SE выполнена в классическом прямоугольном корпусе, без какого-либо декора. Строгий корпус отделан качественным натуральным шпоном. Референсный твитер Q1R с шелковым куполом оснащен инвертированным подвесом. Мидбасовый динамик представляет собой премиум-версию динамика D6. Внутренняя разводка выполнена проводом из чистого серебра германского производства. Кроссовер собран на компонентах немецкой фирмы Mundorf. Фазоинверторный порт вынесен на заднюю стенку. Прямо на лакированной поверхности под фазоинвертором, без каких-либо панелей, выведены огромные фирменные винтовые клеммы. Два набора клемм соединены попарно мощными перемычками. Конструкция рассчитана на стабильную работу с низкими искажениями на высокой громкости.

ЗВУК

Колонки прозвучали довольно масштабно, с идеальной тональностью. Очень округло и слитно. Область мидбаса склонна к укрупнению, верх же, наоборот, довольно рано начинает спадать. Стыковка полос практически незаметна, тембральная точность оставляет желать лучшего. Проявляется это в потере ясности и бедности обертонов в голосовом диапазоне. Но, надо сказать, что общая подача весьма «съедобная» и человечная и точно не будет раздражать и «царапать» будущего владельца.



Dali Mentor 2



★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА
★ Звук на малой громкости

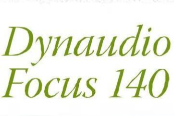
ОТДЕЛКА
Черная, вишня

НЕДОСТАТКИ
★ Изменчивая тональность

*74 000 ₽**

Dynaudio Focus 140







★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА
★ Точное и чистое звучание



ОТДЕЛКА
Клен, вишня, розовое дерево, черный ясень

НЕДОСТАТКИ
★ Коротковаты послезвучия

*79 100 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Серия Mentor датской фирмы Dali собирается в прямоугольных корпусах со слегка выгнутыми передней и задней стенками. В дополнение к толщине передней стенки добавляется массивная передняя панель, что существенно повышает инертность корпуса. Между панелью и корпусом помещен слой специального клея, поглощающего вибрации. В модели Mentor 2 используются три излучателя, два из которых высокочастотные. За нижнюю часть ВЧ-диапазона отвечает традиционный твитер с большим 28-мм текстильным куполом, а за самый верх — ленточный излучатель. СЧ/НЧ-динамик оснащен фирменным коричневым диффузором из древесных волокон. Закрепленный на длинноходной шайбе и подвесе с низкими потерями, такой диффузор способен передавать сигналы очень малой громкости. Кольца Фарадея уменьшают искажения, привносимые в звук магнитной системой.

ЗВУК

Эта пара прозвучала весьма воздушно, внятно и разборчиво. С высоким разрешением и свободой. Тональность меняется от теплого внизу к довольно холодному и светлому на ВЧ. Это очевидное следствие разного конструктива динамического и ленточного излучателей. В целом, подача легкая и подвижная, с небольшим масштабом и отличной динамикой. Колонки хорошо звучат на небольшой громкости, что встречается нечасто.

КОНСТРУКЦИЯ

Линейке Focus датской компании Dynaudio уже несколько лет. Однако она получилась настолько удачной, что ничуть не растеряла своей актуальности и в наши дни. Колонки имеют почти прямоугольные корпуса и отделываются натуральным шпоном. Боковые стенки сужаются к тылу, что снижает возникновение стоячих волн внутри корпуса. Боковые скосы на лицевой панели уменьшают дифракционные искажения. Твитер имеет шелковый купол и алюминиевую звуковую катушку. В магнитный зазор введена магнитная жидкость. Диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из фирменного кремний-силикатного полимера. Трехдюймовая звуковая катушка так же намотана алюминиевым проводом. Большой диаметр катушки помогает улучшить контроль за движением диффузора и позволяет подать на динамик большую мощность. Это фирменная особенность акустики Dynaudio: сжечь ее практически невозможно.

ЗВУК

Эти «фокусы» прозвучали очень точно, слитно и полновесно. Практически с идеальной тональностью и небольшой потерей послезвучий. Подача цельная и гармоничная. С упругим низом, ясной серединой и чистыми высокими. Атака показалась чуть смягченной. Акустика отлично передает временные, читай — интонационные нюансы. Безусловно, одно из лучших предложений на рынке.

KEF XQ20

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

★ Разрешающая способность

НЕДОСТАТКИ

★ Светлая тональность

ОТДЕЛКА

Клен, птичий глаз, красное дерево, рояльный лак черный, рояльный лак белый

*80 100 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Акустика имеет весьма незаурядный внешний вид. Корпус очень прочный. Он имеет аж четыре изогнутые поверхности. Передняя панель выполнена из толстой металлической пластины. При этом порт ФИ максимально приближен к динамику. В колонке используются коаксиальный динамик, содержащий 19-мм твитер с алюминиевым эллиптическим твитером, и 165-мм СЧ/НЧ-излучатель с полимерным диффузором, покрытым титаном. Лепестковый рассеиватель перед твитером помогает добиться широкой и ровной направленности высоких частот и одновременно защищает твитер от случайных повреждений. Интересно, что плата кроссовера выполнена в отдельном отсеке и изолирована от вибрации корпуса и внутреннего давления воздуха. Колонка может быть поставлена на прилагающиеся шипы (3 штуки, задний — регулируемый) или на резиновую подставку.

ЗВУК

Эта пара продемонстрировала выдающиеся разрешение и сцену. Много воздуха и объема. Тональность внизу и на середине довольно светлая, на ВЧ становится очень светлой. Масштаб невелик. Легковесность и подвижность уравновешены отменной динамичностью и цельностью. Коаксиальность излучателя несомненно идет на пользу звуку. Незначительно, но низ укрупняется. Однозначно талантливые колонки, нуждающиеся в заботливом окружении.

RBH 661-SE

★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



ДОСТОИНСТВА

★ Крупный и энергичный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Жанровая акустика

ОТДЕЛКА

Более тридцати сортов натурального шпона

*81 200 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Модель RBH 661-SE относится к серии «Signature classic» и выполнена в строгом прямоугольном корпусе с использованием фирменных динамиков с алюминиевыми диффузорами. Корпус весьма качественно отделан натуральным шпоном. Кстати, на заказ можно заказать около 30 вариантов отделки. Наша колонка одинаково хорошо подойдет для фронтальных, тыловых и центрального каналов. Как в вертикальном положении, так и в горизонтальном. Это самая крупная и тяжелая колонка в тесте, в дополнение к этому снабженная двумя СЧ/НЧ-динамиками. Твитер с шелковым куполом и пара динамиков расположены по схеме D'Appolito в корпусе фазоинверторного типа, два порта которого выведены на заднюю стенку колонки. Там же расположены две пары винтовых клемм для двухкабельного подключения.

ЗВУК

Эти боксы настоящие мачо. Звук крупный, уверенный, резкий. Тональность чуть светлая. Верха несколько не хватает, воздух тем не менее есть. Выпуклая и плотная подача сочетается с некоторой монотонностью и однообразностью. Основная музыкальная мысль доносится с непоколебимой уверенностью и 100% результатом. К сожалению, этого нельзя сказать про тонкие планы и нюансы. Безусловно заманчивые колонки для энергичных жанров и, конечно же, для домашнего кино

* УКАЗАНА ЦЕНА ЗА ПАРУ

Acoustic Energy AE-1 Classic





ДОСТОИНСТВА

★ Энергичный и напористый звук

НЕДОСТАТКИ

★ Светлая тональность

ОТДЕЛКА

Шпон вишни

*90 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Британская компания Acoustic Energy основана в 1987-м, и тогда же вышел в свет их полупрофессиональный монитор AE1. Наша сегодняшняя гостья, по сути своей, является версией той самой легендарной колонки. Она собрана в небольшом прямоугольном и весьма увесистом корпусе. В 25-мм твитере используется купол из легкого магниевого сплава. Твитер защищен от повреждений металлической решеткой. Диффузор СЧ/НЧ-динамика выполнен из анодированного алюминия толщиной 0,3 мм. Звуковая катушка намотана плоским проводом, положенным на ребро. Основа у катушки так же алюминиевая, что позволяет эффективно отводить от нее тепло. Динамик работает в фазоинверторном акустическом оформлении. Два порта фазоинвертора выведены непосредственно на переднюю стенку между излучателями.

ЗВУК

Эти колонки прозвучали довольно масштабно, динамично и с хорошим ощущением пространства. Атака и напор, несомненно являются сильными сторонами этой акустики. Тональность светлая во всей рабочей полосе. Бас имеет склонность к укрупнению. Подача цельная, плотная и мощная. Эти компактные колонки способны звучать очень громко. Акустика довольно чувствительная в плане размещения. Например, переворот их «вверх ногами» может дать искомый результат.









ДОСТОИНСТВА

★ Слитное и цельное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Матовость на средних частотах

ОТДЕЛКА

Натуральная вишня, темная вишня, черный ясень

*107 200 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

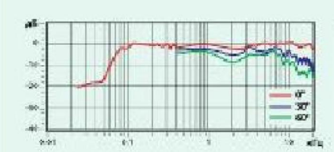
Модель Thiel SCS4 — младшая из немногочисленного семейства колонок фирмы. Благодаря коаксиальному динамику и симметричной конструкции колонка может располагаться и горизонтально, и вертикально. Корпус колонки собран из 25-мм MDF плит и тщательно укреплен переборками. Передняя панель выполнена из литого алюминия. Прямо в панели сформированы два порта фазоинвертора, расположенные с противоположных сторон от динамика. Твитер колонки с металлическим куполом сконструирован на основе твитера, использующегося в флагманской модели CS3.7. Диффузор СЧ/НЧ-динамика так же выполнен из металла, а его форма оптимизирована для снижения искажения излучения от твитера. Особое внимание уделено кроссоверу, сохраняющему фазу сигнала. Благодаря этому, а так же коаксиальному расположению излучателей, удается достигнуть высокой слитности звучания.

ЗВУК

Колонки продемонстрировали весьма зрелое и уверенное звучание. Довольно крупное и цельное. Полосы сшиты совершенно изумительно, тональность близка к идеальной. Подача выверенная, сдержанная. В голосовом диапазоне иногда ощущается некоторая матовость и потеря блеска. Из-за этого кажется, что колонка звучит немного «в себя». В целом колонки производят впечатление очень взрослого и качественного продукта.

* УКАЗАНЫ [illegible] ЦЕНЫ

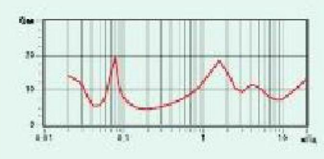
Измерения



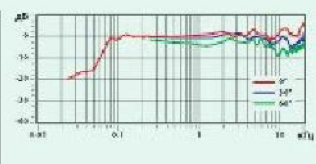
[01] Амплитудно-частотная характеристика



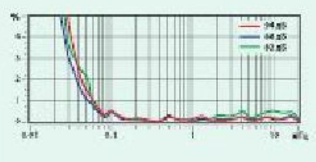
[02] Коэффициент нелинейных искажений



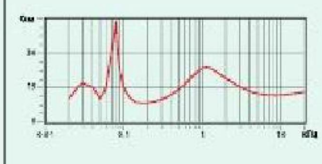
[03] Кривая импеданса



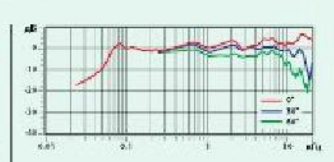
[01] Амплитудно-частотная характеристика



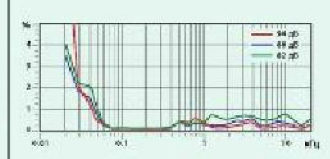
[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса



Monitor Audio Gold GX 100

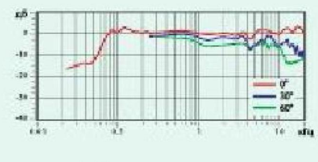
Модель демонстрирует равномерную АЧХ с минимальными отклонениями. От 100 Гц график АЧХ имеет отклонения 3–4 дБ. Впрочем, небольшие неравномерности присутствуют на всем ее протяжении. Незначительный завал чувствительности даже на больших углах говорит о широкой направленности АС. В области низких частот получился нормальный для полочной акустики результат: нижняя частотная граница –60 Гц. Эту же частоту подтверждает и график КНИ — выше нее уровень искажений не превышает процента. Эта характеристика показала нормальный средний результат. Пределы изменения импеданса не велики. Колонка представляет собой вполне удобную нагрузку.

SWANS D2.1SE

Нужно отметить очень хорошую равномерность АЧХ на средних частотах. Неравномерность несколько повышается на высоких частотах. Изменения характеристики в зависимости от угла поворота АС невелики, а значит, направленность широкая и достаточно ровная. Спад на низких частотах показывает нижнюю частотную границу в районе 60 Гц. Очень порадовал предельно низкий уровень искажений этой модели. График КНИ стелется в непосредственной близости от нуля и практически во всем диапазоне. Величина колебаний импеданса довольно существенная. Скорее всего, к данной акустике может потребоваться подбор усилителя мощности.

Dali Mentor 2

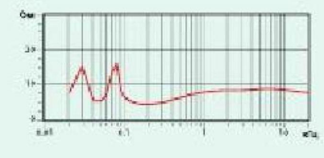
Частотный баланс колонки немного смещен в сторону высоких частот. Нейтрализуется он простым поворотом колонок от слушателя на 30°, правда, с ущербом для самых высоких частот. Конструкторам удалось продлить НЧ-диапазон без завала чувствительности аж до 70 Гц. С другой стороны, сравнительно резкий спад ограничивает нижнюю частотную границу числом немногим меньше 50 Гц. График КНИ показывает, что эта модель лучше всего играет на высокой громкости. В этом случае ее КНИ очень близок к нулю. Впрочем, уровень искажений не сильно зависит от громкости, и его среднее значение смело можно назвать низким. Импеданс при этом очень стабилен.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

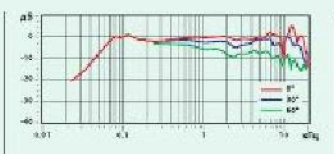


[03] Кривая импеданса

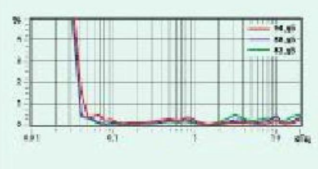


Dynaudio Focus 140

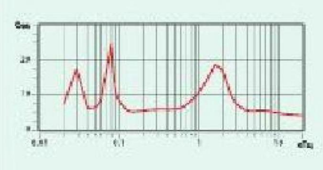
АЧХ этой модели образцово-показательный. Неравномерности совсем малы, а дисбаланс и вовсе стремится к нулю. Такая ровная чувствительность начинается от 70–80 Гц. На более низких частотах чувствительность быстро падает, пересекая границу в –10 дБ на частоте 54 Гц. В районе этой же частоты КНИ системы выходит за рамки 1%. На остальном отрезке рабочего диапазона частот уровень нелинейных искажений опускается почти до нуля и совсем слабо зависит от уровня громкости. Импеданс системы колеблется в разумных пределах и похож на картинку из учебника. Иными словами, он не является проблемой для современных усилителей.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



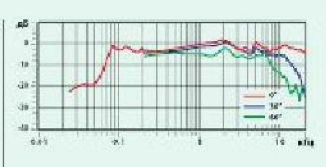
[02] Коэффициент нелинейных искажений



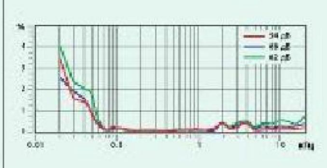
[03] Кривая импеданса

KEF XQ20

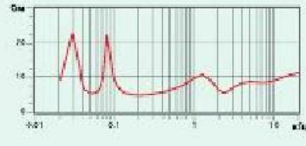
Среднечастотный участок АЧХ выглядит очень ровным. Плавный, практически линейный спуск в область низких частот начинается от 80 Гц и достигает нижней частотной границы на частоте 44 Гц. Неравномерность АЧХ, правда, заметно увеличивается на высоких частотах. Это может проявляться как резкость и крикливость. КНИ модели близок к идеальному. Его колебания столь малы, что не достают и половины процента. Этот уровень превышается лишь на 50 Гц (большая громкость) и 40 Гц (малая и средняя громкость). Впечатляющий результат! Импеданс имеет незначительные перепады. Как правило, это не означает сложностей согласования с усилителем.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

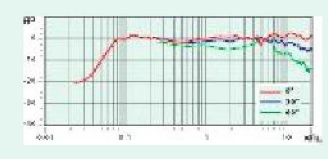


[03] Кривая импеданса

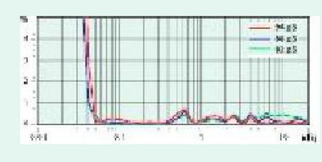
RBH 661-SE

Колебания графика АЧХ имеют ощутимые перепады, причем наибольшие флуктуации приходятся на средние частоты. Спад чувствительности в басу очень резкий, что довольно странно для немаленькой колонки с двумя СЧ/НЧ-динамиками. Нижняя частотная граница всего лишь 63 Гц. Общий частотный баланс, между тем, достаточно ровный. КНИ системы можно только похвалить. Начиная с 60 Гц КНИ опускается ниже 1%, и уже с 70 Гц график практически «приклеивается» к нулю. Два небольших подъема в пределах половины процента не портят общей картины. Импеданс достаточно традиционный. Его подъем в басу до 20 Ом не является аномально высоким.

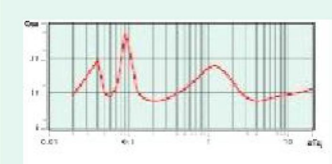
Измерения и сводная таблица



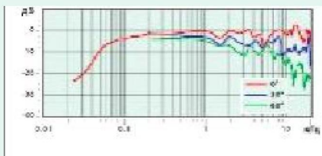
[01] Амплитудно-частотная характеристика



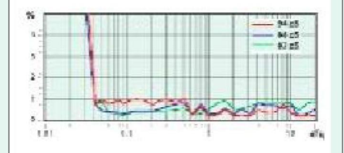
[02] Коэффициент нелинейных искажений



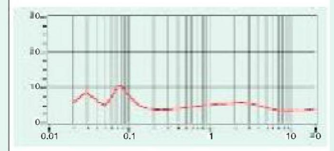
[03] Кривая импеданса



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса

Acoustic Energy AE-1 Classic

Неравномерности АЧХ очень малы на всем рабочем диапазоне частот. Спад на низких частотах начинается с 80 Гц и достигает уровня –10 дБ на 50 Гц. Также ниже 50 Гц начинают быстро расти искажения, начиная с 0,5%. В целом же, уровень КНИ довольно низкий. Тем не менее, заметны намеки на резонансы в районе частот 600 Гц, 2,5 кГц и 4 кГц. Но КНИ не выходит за пределы процента даже в этих точках. Похвально. Импеданс системы довольно нестабилен и меняется в сравнительно широких пределах. Спасает то, что его минимальное значение высоко (почти 8 Ом), а значит, разница в поведении колонки на разных частотных участках будет не столь заметной.



Thiel SCS4

Наиболее ровный участок АЧХ — это бас и средние частоты. Чувствительность постепенно растет до начала высоких частот, где она приобретает несколько большую неравномерность. Ситуацию спасает поворот колонок на 30°. В этом случае дисбаланс практически полностью исчезает, а неравномерность немного уменьшается. Плавный спуск АЧХ в область низких частот обеспечивает естественную передачу баса и весьма неплохую нижнюю частотную границу — 45 Гц. КНИ колеблется в пределах 1%, начиная от 40 Гц и заканчивая 20 кГц. Импеданс системы — образцово-показательный. Его значения меняются в совершенно несущественных пределах.

Неравномерность АЧХ [illegible], дБ

Monitor Audio GX 100	SWANS D2.1SE	Dali Mentor 2	Dynaudio Focus 140	KEF XQ20	RBH 661-SE	Acoustic Energy AE-1 Classic	Thiel SCS4
65 000*	70 000*	74 000*	79 100*	80 100*	81 200*	90 000*	107 200*
88	85	87	86	88	90	88	87
60–120	25–180	40–180	200	15–120	75–200	200	30–200
[illegible]62x210x303	[illegible]20x210x385	440x200x350	[illegible]50x203x295	[illegible]90x321x345	559x222x292	295x180x255	447x213x296
9,9	11	10	8,5	9,2	15,4	8	11,5
42–60	43–20	39–34	41–25	52–55	50–20	70–22	47–20
2	2	3	2	2	2	2	2
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
8x56 (C-CAM)	25 (шелк)	28 (текстиль)	25 (текстиль)	19 (алюминий)	25 (шелк)	25 (Mg-сплав)	25 (металл)
165 (C-CAM)	160	165 (древесные волокна)	160 (Mg-Si полимер)	165 (полимер/титан)	2x165 (алюминий)	110 (алюмокерамика)	165 (металл)
2700	–	3400/12 000	2400	2400	2700	3000	–
8	8	6	4	8	6	8	4
94	88	88	87	90	93	88	84
19,29/4,62	42,83/7,64	16,42/5,60	15,52/4,08	23,95/3,63	22,06/4,32	27,28/7,87	10,48/3,28
0,30/0,36/0,43	0,23/0,20/0,29	0,21/0,25/0,38	0,14/0,17/0,25	0,16/0,18/0,21	0,15/0,17/0,24	0,27/0,25/0,28	0,54/0,52/0,60
1,10/1,09/1,34	0,98/0,74/1,00	0,38/0,44/0,57	1,26/0,80/0,84	0,54/0,23/0,19	0,50/0,47/0,73	0,66/0,33/0,27	0,87/0,43/0,47
0,90	1,78	1,90	1,32	3,19	1,34	1,15	2,11
0,63	0,64	1,20	0,62	0,62	1,61	0,75	0,51
0,91	1,81	1,81	1,34	3,28	1,31	1,14	2,17
–0,64	–0,70	[illegible],60	[illegible],41	–0,34	–1,59	–0,41	–0,53
–0,60	[illegible],49	3,33	[illegible],93	–0,23	–2,51	[illegible],76	–0,97
–5,64	–2,90	–3,08	–5,15	–3,54	–8,06	–2,57	–6,99
2,69	1,64	4,29	2,80	3,24	5,29	1,84	2,87

Результаты

Оглядываясь назад на проведенную работу, понимаешь, что заявленный водораздел между Hi-Fi и High End является весьма условным и надуманным. Особенно это касается акустики в контексте ее стоимости. Несомненно, расслоение внутри нашей группы акустики стало все более заметным. Но, к сожалению, самый главный музыкально-звуковой результат по прежнему абсолютно не привязан к цене за колонку. Да, в целом, класс продукта с ростом ценника растет, но происходит это гораздо медленнее, чем хотелось бы. Здесь мне видится в первую очередь проблема высококлассных компонентов, а точнее их использования в реальных конструкциях. Сложность согласования подобных элементов с ростом их класса растет отнюдь не линейно. Она, увы, увеличивается прогрессивно. Отсюда зачастую и получается, что хорошо настроенная акустика на простых головках иногда легко обыгрывает высокотехнологичный и дорогой продукт с недостаточной степенью проработки. Так что теоретизировать о прямой зависимости цена–качество, конечно можно, но реальность оказывается совершенно иной.

ИТОГИ ТЕСТА

Итак, победителем в нашем сегодняшнем тесте оказывается Monitor Audio GX 100. К слову сказать, она оказалась и самой доступной моделью из нашего пула. Не скажу о каком-то явном превосходстве этой пары над соперниками, но по балансу звуковых свойств и по ши-

THIEL SCS4
*107 200 ₽**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

MONITOR AUDIO GX 100
*65 000 ₽**

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

рете музыкальных способностей эта акустика однозначно оказалась на первом месте. Органичный, слитный, породистый звук не оставил никого равнодушным в редакции. Причем без оглядки на стоимость. Цену можно в нашем случае просто считать приятным бонусом. Кроме этого мы хотим присудить еще два приза симпатий. Они отправляются к колонкам Dynaudio Focus 140 и Thiel SCS4. Это несомненные лидеры данной ценовой категории, которые всего лишь с небольшими замечаниями добрались до финала. Dynaudio, как обычно, выступили плотно и уверенно. Подняться на вершину им помешала традиционная фирменная сдержанность. Thiel был практически безупречен на звуковых тестах, в музыкальном же смысле заметно «работал в себя». Хоть и производил он весьма благоприятное впечатление дорогой и серьезной колонки.

ВСПОМНИМ:

- Округлое, «человечное» звучание SWANS D2.1SE.
- Потрясающее детальное звучание на малой громкости Dali Mentor 2.
- Искристое и объемное звучание KEF XQ20. С невероятной трехмерной сценой и бешеным разрешением.
- Брутальный и одновременно основательный саунд RBH 661-SE.
- Удивительно подвижный, масштабный и уверенный звук Acoustic Energy AE-1 Classic.



DYNAUDIO FOCUS 140
*79 100 ₽**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена



Simaudio MOON 600i

*350 000 ₽**

Футуристичес-кий дизайн, астрономическое название *и заоблач-ная цена. Все сходит-ся, не правда ли?*



Ассоциация очевидна: перед нами Hi-Fi-эквивалент 600-го «Мерседеса». Во всяком случае, цена заставляет воспринимать его именно так. Но всегда ли дороговизна является синонимом качества?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

ЛУНОХОД ШЕСТЬСОТ

Simaudio MOON 600i

Канадская компания Simaudio имеет 30-летний опыт производства усилителей для состоятельных (читай, требовательных) любителей музыки. Референсная серия MOON (по-русски «луна») числится в ассортименте продуктов Simaudio с 1997 г. Основываясь на весьма успешных изделиях линейки Celeste («небесная»), продукты MOON оснащаются всеми фирменными технологиями и в аудиофильских кругах считаются вершиной того, что можно достичь путем творческого сочетания инноваций с глубокими инженерными познаниями. В 2005-м серия MOON пополнилась линейкой Evolution, представители которой обладают, по заверениям разработчиков, как великолепными внешними данными, так и первоклассным певческим талантом. Перед нами прибор, принадлежащий уже ко второй ступени «Эволюции» (его славным предком является знаменитый усилитель i-7). Состоящий из трех частей черно-белый фасад со скругленными краями и безукоризненные пропорции корпуса достойны, как говорили в недавнем прошлом, бурных и продолжительных аплодисментов. Подключаем напряжение питания, щелкаем тумблером на задней панели, и на фасаде вспыхнет голубой (напоминающий о «небесном» происхождении?) светодиод режима Standby. Стоит перевести усилитель в рабочий режим, как оживет точечный светодиодный дисплей, озаряя гостиную красным (уж не марсианским ли?) свечением. Справа находятся кнопки с необычными для усилителя названиями Setup и OK. Они позволяют озаглавить каждый вход, установить максимальный уровень громкости или уровень смещения для каждого источника. Также можно сделать тот или иной вход нерегулируемым для работы в многоканальной системе домашнего кинотеатра, когда громкость регулирует AV-процессор, или вовсе отключить его. По плотности и разнообра-

Общий вид

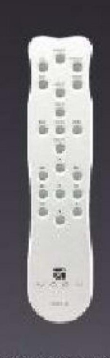
Дизайнеры мастерски сочетают черные, напоминающие о глубинах космоса, и серебристые (этот цвет наводит на мысли о лунной поверхности) элементы с агрессивно-красными показаниями дисплея на фасаде.



зию портов, населяющих заднюю стенку, шестисотый не уступит иному AV-ресиверу. Помимо четырех несимметричных входов здесь найдутся балансный вход, несимметричный линейный выход (его можно сделать нерегулируемым), вход/выход фирменной управляющей шины SimLink, а также вход для внешнего ИК-приемника и выход триггера 12 В, позволяющий при включении/выключении усилителя переводить соответственно в рабочий или спящий режим другую аппаратуру. Также имеется порт RS-232 для того, чтобы вписать усилитель в многоканальную систему управления.

Под капотом шестисотого находится усилительный тракт, выполненный по схеме «полное двойное моно» вплоть до двух мощных тороидальных трансформаторов. Еще одна уникальная особенность — конструкция регулятора громкости. В нем используются умножающие ЦАП'ы (MDAC), по одному на канал, позволяющие изменять уровень сигнала с точностью до 0,1 дБ (всего получается 530 таких «ступенек»). Усилитель, работающий в классе A/B, оборудован фирменными выходными транзисторами и выдает 185 Вт/кан. на 8 Ом. Мощность не рекордная, но тот факт, что при снижении сопротивления нагрузки до 4 Ом она возрастает ровно вдвое, говорит о способности усилителя выдавать большие токи, а значит, раскачать любую акустику, что полностью подтвердилось в ходе прослушивания.

Разработчики рекомендуют прогревать усилитель в течение ни много ни мало 400 ч., однако он великолепно зазвучал уже после десяти часов непрерывной работы. Первое, что с удовольствием отметили наши эксперты, — необычайно собранный бас (при том, что MOON 600i был подключен к очень «тугим» колонкам, которые не всякий усилитель способен просто раскачать; шестисотый же, образно выражаясь, вил из них веревки). Казалось, что «бочка» установлена в самом центре комнаты, хотелось подойти к барабанщику и пожать ему руку — так силен был эффект присутствия. При воспроизведении симфонической музыки не возникало никаких проблем с передачей масштаба — стены легко раздвигались до размеров концертного зала, каждому инструменту находилось место, рисунок игры был четко очерчен. Черт побери, как это здорово — иметь возможность потратить на усилитель почти 10 000 евро. Шестисотый стоит своих денег — будь то «Мерседес» или MOON.



ПУЛЬТ ДУ

Штатный ПДУ в массивном алюминиевом корпусе может управлять любой аппаратурой Simaudio — CD- или DVD-проигрывателем, предварительным усилителем или тюнером.

Полностью симметричная конструкция. Фактически перед нами два монофонических полных усилителя. Добрую половину подкапотного пространства занимают блоки питания с мощными тороидальными трансформаторами.



Советуем обратить внимание не только на высококачественные позолоченные разъемы RCA-гнезд, но и на то, как далеко отстоят друг от друга акустические клеммы левого и правого каналов.

Simaudio MOON 600i

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

выходная мощность (8 Ом), Вт *2x185*

КОНСТРУКЦИЯ

подключение акустики .... *винт.*
минимальный импеданс АС, Ом *4*
Аудиовходы/выходы
• линейные (стерео) *4/1*
• на передней панели .... –
• балансный *1/–*
• phono .... –
• предусилитель, выход .... +
• усилитель мощности, вход .... –
• наушники .... –
USB .... –
RS-232 .... +
внешний ИК-приемник .... +
триггер 12 В .... +
шина управления .... *SimLink*
потребляемая мощность/
Standby, Вт *800 Вт/45*
габариты, мм *100x448x450*
масса, кг *21*

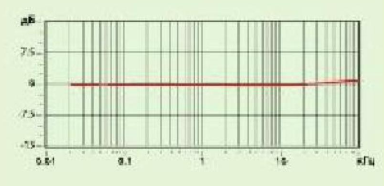
УПРАВЛЕНИЕ

пульт ДУ .... *системный*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.

$P_{вых}$ (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте
80 Гц/1 кГц/10 кГц, Вт *134/135/128*
Коэффициент демпфирования *253*
КНИ ($0,5P_{вых}$) на частоте
80 Гц/1 кГц/10 кГц, % *0,0582/0,0526/0,0638*
Верхняя рабочая частота по уровню
–0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц .... *>95/>95/>95*
Неравномерность в полосе
частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *0,3*
Уровень АЧХ на частоте
10/95 кГц, дБ *0,2/0,7*
Взаимопроникновение каналов, дБ *80*



[01] АЧХ усилителя мощности

КОММЕНТАРИЙ

Очень необычно ведет себя график АЧХ: на верхах амплитуда выходного сигнала увеличивается! В результате самые высокие частоты оказываются чуть подчеркнуты, но к их выпячиванию или к излишней резкости это не приводит, звучание остается комфортным. Примечательно, что измеренная мощность оказалась на треть меньше заявленной, что связано, по всей видимости, с особенностями измерений. Гораздо более важным в данном случае оказалась величина коэффициента демпфирования — более 250 ед. Этим и объясняется та легкость, с какой шестисотый укротил наши строптивые редакционные колонки. КНИ оказался несколько выше, чем обычно бывает у аппаратов такого типа, но в абсолютном выражении он все равно ничтожен.

ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ

Недавно, по просьбе японских трудящихся, JBL выпустила целую серию акустики с ностальгическими четырехзначными цифровыми именами. Колонки очень похожи на своих родителей родом из семидесятых. Итак, встречайте — модель 4429.

ТЕКСТ *Александр Князев*



HIGH END
Акустическая система

JBL 4429

*120 000 ₽**

Несколько последних десятилетий японцы пытаются помочь остальному аудиомиру не забыть о былых его победах и достижениях. В данном случае речь идет о знаменитой мониторной акустике американской фирмы JBL. Широко известной раньше, а теперь изрядно подзабытой. Надо сказать, что наша сегодняшняя гостья не является собственно репликой, это совершенно новый продукт, но стилизованный под первоисточник. Все использованные излучатели современные, они родом из ультимативного проекта фирмы под названием K2. Оттуда же СЧ/ВЧ-рупор из специального стеклонаполненного пластика. Корпус так же из современного и модного сегодня мдф толщиной 25 мм. Он укреплен внутри дополнительными перегородками. Двенадцатидюймовый бумажный басовик имеет резиновый подвес, мощный ферритовый магнит и суперпрочную алюминиевую раму. Целлюлозный конус дополнительно укреплен специальной пропиткой и имеет характерные концентрические кольца на своей поверхности. Одного взгляда на этот диффузор достаточно, чтобы узнать в нем JBL. За среднечастотный диапазон отвечает полторадюймовый компрессионный драйвер LE175Nd-3, нагруженный на бирадиальный рупор. Этот драйвер последнего поколения, с неодимовой магнитной системой. Титановый твитер 138Nd тоже рупорный и так же с современным неодимовым магнитом. Такое увлечение редкоземельными магнитными системами в проаудио не новость, правда, в дорогой домашней технике эти течения не нашли широкого распространения. Правда, и 4429 является самым что ни на есть профессиональным продуктом, а именно студийным монитором. В кроссоверах используются отборные элементы, в частности, довольно крупные воздушные индуктивности, а для внутренней





Прослушивание показало действительно МОНИТОРНУЮ СУЩНОСТЬ *этих колонок.*

разводки используется кабель из бескислородной меди. Дополнительным реверансом в сторону High End'a, наверное, можно назвать терминалы с возможностью двухкабельного подключения. Ведь ни для кого не секрет, зачем японским аудиофилам понадобились эти самые студийные колонки. Конечно, для домашнего применения! Итак, прослушивание показало действительно мониторную сущность этих колонок. За звуковыми событиями следить довольно просто. Звук крупный, подача очень плотная и очерченная. В мидбасу имеет место небольшое подгуживание. Ясность в голосовом диапазоне, ожидаешь услышать большую; послезвучий также маловато, что для мониторинга даже полезно. Масштаб происходящего в зоне ответственности басовика довольно крупный, правда, на СЧ и особенно на ВЧ он заметно уменьшается. Есть даже ощущение недостатка самых высоких частот. Кроме этого меня смутили довольно заметные стыковки полос, а также различия в тональности и подаче всех трех излучателей. Особенно трагично расщепляются мужские голоса на стыке басовика и СЧ-рупора. Словом, цельность звучания, увы, не является сильной стороной наших мониторов. Зато к динамике практически нет никаких претензий. Феноменальная атака и масштаб, а также действительно высокая чувствительность протягивают руку поклонникам энергичных жанров, коих на наших просторах, огромное количество.



JBL 4429
Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

тип .... *трехполосный фазоинвертор*
Динамики, мм (материал диффузоров)
НЧ .... *300-мм бумага с пропиткой*
СЧ .... *1,5" компрессионный драйвер с 50-мм титановой диафрагмой и рупором 60°–40°*
ВЧ .... *10-мм компрессионный драйвер с 19-мм титановой диафрагмой и рупором 100°–40°*
импеданс, Ом *6*
допустимая мощность, Вт *200*
чувствительность, дБ *91*
частотный диапазон, Гц .... *38–45 000 (–6 дБ)*
низкая частота множительной техникой, Гц .... *28 (–10 дБ)*
частоты кроссовера, Гц *800, 7000*
Габариты, мм *400x635x335*
Масса, кг *32,3*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Июль, 2011.

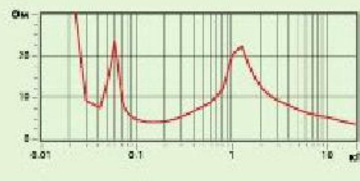
Чувствительность* (1 Вт/1 м) дБ........................... *88*
Импеданс
Среднее значение, Ом *9,94*
Максимум, Ом *37,95*
Минимум, Ом *3,86*
Средний КНИ*
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % *0,55*
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,44*
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % *0,55*
40–100 Гц, 94 дБ, % *1,06*
40–100 Гц, 88 дБ, % *0,64*
40–100 Гц, 82 дБ, % *0,67*
Неравномерность АЧХ**
100 Гц — 20 кГц, ±дБ *2,14*
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ *1,73*
1,3–20 кГц, ±дБ *2,10*
300 Гц — 5 кГц, ±дБ *0,68*
30°, ±дБ *2,65*
Нижняя граничная частота (- 10 дБ) Гц................ *33*



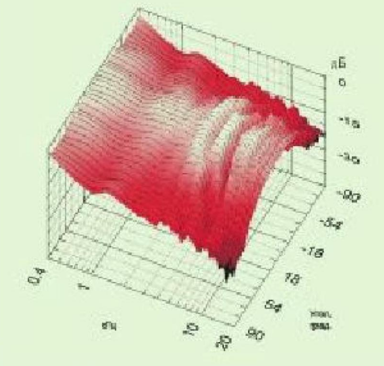
[01] Кривая АЧХ



[02] Кривая КНИ



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ модели назвать образцовой не получится, налицо довольно значительная неравномерность в верхней середине и на ВЧ, которая также сопровождается ощутимым снижением отдачи в указанных областях и особенно на ВЧ. Колонки довольно узконаправленные, на что указывает значительное снижение давления на СЧ/ВЧ уже с одного килогерца и выше. Что в принципе для рупорных излучателей является нормой. Кривая импеданса указывает на неидеальную настройку фазоинверторов, а скорее всего, и на неоптимальный объем кабинетов. Скорее всего, подгуживание происходит именно из-за этого. В любом случае, к подбору усилителя следует отнестись с особым вниманием. График нелинейных искажений также настораживает. Средний их уровень довольно высок, а в области НЧ так и подавно. Не рекомендуется использование этой акустики на небольшой громкости: учтите, что это все-таки профессиональные колонки. ■



MUST HAVE

Коллекционный комплект из шести пластинок Remixes 2 81-11 — обязательное приобретение для всякого уважающего себя фаната Depeche Mode.

Стр. 120

Output

ВЫХОД



Юрий Богданов: ВИДЕТЬ ЗВУК

Он стал звукорежиссером не по своей воле. Человек удивительной судьбы, он приручал уникальные синтезаторы и записывал подпольный концерт Джоан Баэз, устраивал прослушивания западных пластинок и дружил с лучшими композиторами Советского Союза. Юрий Богданов записал около 700 альбомов, 200 из которых, по его мнению, имеют высокую музыкальную ценность.

ТЕКСТ *Артём Липатов*



Как вы пришли в профессию?
Я издалека немного начну, ладно? Потому что я не сразу к ней пришел.

Хорошо, будь по-вашему…
Родился я в семье офицера, и нас мотало по всей стране. Детство мое проходило в сказочных условиях — то снег, то жара, и я считал, что это так все живут. Сказка! Единственное средство общения — книги. Потом началась музыка: бабушка подарила баян — пришлось учиться. Родители мои были радиоинженерами по образованию; а я не хотел просто радиоинженером быть! Я хотел стать радиофизиком! После школы я поступил в МЭИ на радиотехнический — на вечернее, правда, отделение. А значит, надо искать работу. И я, по наивности своей, просто вышел на улицу и пошел куда глаза глядят, заходя во все попавшиеся предприятия. Так в какой-то момент я оказался в центре Москвы, около Калининского проспекта и попал в музей Скрябина. До сих пор уверен: меня что-то вело. Зашел туда и спросил про работу. Меня спросили — что умеешь? Я сказал: паяю приборы, усилители… Хорошо, говорят, приходи в сентябре, принеси что-нибудь. Так я попал в экспериментальную студию электронной музыки. Она оказалась уникальным местом, продолжением той же сказки: сначала ее основатель, изобретатель оптического синтезатора АНС Евгений Мурзин, а потом — сменивший его Марк Малков собрали в одном месте очень странных, но совершенно гениальных людей.

А каков был ее статус?
Юридически студия была подразделением фирмы «Мелодия». Там никто не понимал, чем мы занимаемся, и потому придали нам статус хозрасчетной организации — типа «живите, как хотите». А нам удалось создать кучу разнообразных приборов, связанных с музыкой, со светом, и в конце концов мы начали показывать светомузыкальные представления.

Прямо в музее?
На первом этаже мы построили сферический зал. Я сделал там распределенную акустическую систему: фронтальные динамики, тыловые… Звук и свет были такие, что людей выносили буквально. Ни у кого в Москве не было тогда такого звука! Причем все эти представления были бесплатными.

То есть в начале 70-х у вас был многоканальный звук?!
Не только! У нас у первых были многоцветные лазеры, ксеноновые светильники… Мы сделали «Прометея» скрябинского — ведь фактически наша работа была продолжением его идей о соединении музыки и света… А по субботам, в нерабочие дни, устраивали прослушивания новых пластинок для всех желающих. «Выездные» музыканты приносили пластинки, я их переписывал, и по субботам, с 10 утра до 10 вечера мы слушали нон-стопом. Люди из области приезжали специально!

Студия, конечно, притягивала творческих людей, которых не удовлетворяли старые схемы, стандартное мышление. Я пил чай с Высоцким, постоянно у нас бывали Ахмадулина и Мессерер, приезжали Феллини, Коппола и Антониони, Джоан Баэз даже концерт у нас дала!

И вы его записали?
Записал, да; запись я ей потом в Америку отправил, что с ней сейчас — не знаю.

А композиторы?
Они первые к нам дорожку протоптали. Эдуард Артемьев — он с нами был абсолютно одной крови. Софья Губайдуллина, теперь — мировой классик: она музыку для мультфильма писала, ей что-то необычное было нужно, сказка! Альфред Шнитке у нас работал… Мы их произведения использовали в своих представлениях.

Расскажите историю с легендарным синтезатором Synthi-100.
В 1972-м на «Мелодии» была выставка студийного оборудования; в фойе стоял как раз этот английский синтезатор. Я когда увидел этот шкаф, сразу подошел к Малкову и говорю: если мы не перевезем эту штуку к себе, я увольняюсь. Тот смекнул — вещь прогрессивная, по окончании выставки под шумок написал письмо министру Фурцевой и председателю


В руках мастера
Конденсаторный микрофон из коллекции Богданова

оюза композиторов Хренникову, они дали добро — и мы перевезли Synthi-100 к себе. Через месяц или два приехал хозяин, сын эмигранта, Питер Зиновьев. Когда он увидел синтезатор АНС, нас с горящими глазами, он сразу все понял — тем более что я синтезатор уже разобрал, чтобы понять, что там внутри... Зиновьев как бизнесмен даже это умудрился использовать — в буклетах его компании было потом написано, что один из синтезаторов купила Советская Россия!

Я с синтезатором жил в своем звуковом мире, пытался синтезировать живые инструменты на синтезаторе — тогда все это пытались делать. Ходил по улицам, слушал звуки и пытался их потом воспроизвести, в частности, в кино. Это при том, что синтезатор был аналоговый, не цифровой; берется готовая форма волны и с помощью кольцевых модуляций и фильтров можно сделать очень многое. Я даже научил синтезатор говорить «мама»! Да не просто, как кукла, а с интонациями... Люди пугались.

Стоп, а что же — вся жизнь там проходила?
У меня была учеба, работа, а еще я ж играл в группе... Пришлось учиться спать в любом состоянии: сидя, стоя, где мог, там и спал. А в конце концов просто ушел из дома и стал ночевать в студии.

О группе поподробнее, пожалуйста.
Мы с братом моим, который подрос и тоже пришел работать в студию, стали играть электронный, что ли, авангард. Это была группа «Бумеранг». Гитара, бас, барабаны, а поскольку синтезатор был стационарный, мы записывали фонограмму — и под этот фон не просто играли, а импровизировали! Барабаны у нас шли, например, с линией задержки... Мы играли так, как никто тогда не играл. Сотрудничали с академическими музыкантами: скрипачка Таня Гринденко, клавесинист Алексей Любимов у нас играли. Они познакомили нас с мировым авангардом, и мы играли уже на их концертах — Кейджа, Лигети, Терри Райли...У нас был костяк, к которому время от времени примыкали Гринденко, Любимов, саксофонист Сергей Зенько. Некоторое время с нами играл совершенно гениальный музыкант, басист Сергей Стодольник — он уехал в конце 70-х. А основной состав — я, мой брат Сергей на ударных, на басу играл, в основном, Валентин Козловский.

Получается, художественная вольница у вас была. Прямо в центре Москвы...
Это не прошло безнаказанно. В 1979-м, перед Олимпиадой, мы окончательно намозолили всем глаза. Раздражение Минкульта тогда совпало с раздражением фирмы «Мелодия», которая на нас давно зуб точила и которой были нужны наши штатные единицы. В приказе было написано: «С целью дальнейшего развития музыкального творчества и поиска новых выразительных средств студию электронной музыки ликвидировать». Понимаете? Ликвидировать с целью развития! Подписал это министр культуры... Это было невероятно, я глазам своим не верил! Сняли Малкова, назначили своего директора, пытались несколько раз увезти синтезатор, отобрать помещение, но мы брыкались изо всех сил. Потом они мягче поступили — вместо ликвидации сделали студию цехом Всесоюзной студии грамзаписи. И пока я был в отпуске, синтезатор перевезли. Вот так я стал звукорежиссером. Я пошел за Synthi-100, за своим детищем, которое я «мама» говорить научил, — и меня взяли на должность и.о. звукорежиссера III категории. Это при том, что от Министерства культуры я был звукорежиссером II категории.

Сколько вы проработали на «Мелодии»?
С 1979-го по 1992-й, кажется. Но я считал это ссылкой. Мне было необходимо понять, что я вообще тут буду делать. Звукорежиссером, как все, мне было неинтересно. Это не амбиции, нет — просто это было сильно ниже планки, которая у меня уже была.

Альбом «Метаморфозы» примерно тогда же был выпущен?
До того — когда нас только прицепила «Мелодия». Мы его сделали, борясь с напастями. Начальство говорило: вот, вы для нас ничего не делаете... И я собрал Артемьева и Мартынова и сказал им: давайте вы нам поможете, сделаем что-нибудь... ну, не авангард, а чтобы нормальные люди могли слушать. Сделали пластинку электронных версий классики, записали быстро, за месяц, кажется. Но, если честно, запись эта была вынужденной попыткой попасть в формат «Мелодии».

Но пластинка-то наделала шороху в умах!
Самое ужасное — для нас это была вещь проходная. Нет, там все было по-честному, но настоящее, то, чем мы жили, то, что было на несколько порядков выше, то, что Феллини хотел в свое кино взять — осталось никем не услышанным.

На вашем счету есть и другие культовые записи — «Юнона» и «Авось», например…
Я рассказывать об этой истории не очень люблю — по разным причинам. Впрочем, когда меня на «Мелодию» перевели, на всесоюзном конкурсе звукорежиссуры эта запись сразу получила первый приз. И начальство стало на меня смотреть спокойнее, даже благожелательно.

Вы, наверное, выделялись на общем фоне?
Наверное, но я этого не понимал. У меня была аппаратная с синтезатором, и я оттуда не вылезал практически до десяти вечера, а то и позже. И как-то в девять распахивается дверь, влетает секретарь парткома ВСГ с двумя понятыми, и давай шкафы распахивать, все обшаривать: Водка? Женщины? Халтура? А я вообще не понимал, что происходит. То, что я никак не реагирую, их еще больше бесило. Наконец они все-таки придумали, как поступить: вызвали меня и говорят — ты, дескать, много работаешь, переутомляешься, а потом больничный тебе оплачивать!

Как же вы умудрялись при всем при том там работать?
Ну… работал как-то. Считал это ссылкой. Но я все изучал, прошел все этапы. Писал в речевой студии дикторские тексты, потом занимался реставрацией. Школа реставраторов на «Мелодии» очень сильная была. Например, это наши придумали щелчки со старых пластинок убирать: на рабочий слой ленты приклеивался кусочек скотча в полмиллиметра, и, когда пленка доходила до этого места, щелчок не прописывался. Помню, я месяц делал одну пластинку — оркестр Гленна Миллера; один километр пленки, сорок минут звучания. Но просто убрать щелчки показалось мало. Что, думаю, можно еще придумать? Исходник — моно… а может, мне из него стерео сделать? А как? Неделю ходил — и придумал! Разделил запись на пульте каналов на 12, использовал в каждом канале свою фильтрацию и линии задержки. Пластинку лепил буквально! Повторить, правда, это не получится, это только для конкретного материала подошло. Просчитать это, сделать универсальный паттерн — нереально.

А классику писали?
К записи классики я относился, как к фотографии: правильно установишь микрофоны, и все — фиксируй! Но изучить решил. Прихожу в фонотеку, спрашиваю — кто самый крутой? Мне говорят: Гроссман. Набрал пленок, пошел слушать. Записи 50–60-х годов. Я послушал две-три пленки… и при всем моем максимализме, понял: лучше записать нереально. Я услышал такой уровень недостижимый! Монозапись, но в ней все планы слышны, феерический монтаж! А был не только Гроссман — были мастера мирового уровня, с международными премиями за лучшие записи. Давид Гаклин, Игорь Петрович Вепринцев, Михаил Пахтер, Вадим Иванов, Эдуард Шахназарян, Петр Кириллович Кондрашин… Деликатнейшие, прекрасные люди! Никто не боялся ни у кого помощи попросить! У меня была запись в консерватории: сестры Пшеничниковы, флейта и клавесин. Дико вредные оба инструмента! Флейта мягкий имеет тембр, нежный, а клавесин яркий, знойный, и вместе не сочетаются совсем. На сцене — отлично, а в студии, как микрофоны



Человек красит место
Юрий Богданов за пультом в одной из его студий.

ни ставлю, не идет. Бегу через дорогу, в студию, вижу в коридоре Иванова. «Вадик, — говорю, — спасай, ничего не получается!» Он все бросает, идет со мной. Идет в студию — и чуть-чуть микрофон поправляет. Идем в аппаратную — звучит идеально. Потом он мне сказал, что научился просто видеть звук. Эзотерика, конечно, но я это понимаю. Бывает, что звукорежиссер звуковое поле инструмента просто видит!

В 1992-м вы распрощались с «Мелодией» навсегда?
Я вот сейчас, кстати, главный звукорежиссер фирмы «Мелодия».

Какой неожиданный поворот!
Наверное, уволюсь скоро. Меня пригласили спасать архивы — я предложил создать технологию архивации, создать рабочие места, но, похоже, руководство стремится там все окончательно уничтожить — включая архивы, — а ведь там есть уникальные записи!

Вот вы говорили про альбом Глена Миллера — «лепил пластинку». Это же скульптурная аналогия; скульптор лепит образ, который у него уже есть.
Если у тебя нет в начале записи образа, то ты как в машине с заклеенным лобовым стеклом. Я присутствовал при сведении альбома группы Def Leppard, его делал один из трех величайших саунд-инженеров современности, Роберт Джон Лэнг. Дело было в Голландии. Сижу рядом — понимаю все, что он делает, а звучит все при этом ужасно. И вот он выдвигает все фейдера на пульте, звучит все… ну, скверно звучит. А через секунду делает неуловимое движение — как в цирке! — что именно, непонятно. Но звучит так, что закачаешься! Это акт творческий, практически бессознательный, это озарение!

А где ваше место в вечном споре на тему «цифра — аналог»?
Я цифру очень хорошо знаю, но тем не менее я сторонник аналоговой записи. Разрешение цифровых технологий пока недостаточно. Я еще ведь строю студии — первые профессиональные студии в Москве делались с моим участием; и сейчас в одной новой студии ставим аналоговое оборудование. 24-канальные магнитофоны Studer, аналоговый пульт. У меня есть знакомые ребята, молодые музыканты, у них есть опыт работы в известных студиях, но они хотят там записываться. Я сейчас занимаюсь перезаписью в цифру архива «Мелодии», мы копируем в формате 176/24, и это — максимально практически эффективный и рентабельный формат. Пишем с ленты, через все самое крутое, что только есть… не хочу показаться аудиофилом, но разница слышна. Аналоговая запись — объемная, я ее слышу и вверх, и вглубь… а цифра плоская. Вот я переписывал джазовую пластинку, там в одном месте акцент на тарелке; она раскачивается, колышет воздух, происходят фазовые искажения, турбуленция воздуха. И в аналоге объем тарелки и колебания воздуха просто видны — даром что пленка шипит, а в цифре нету воздуха. ■

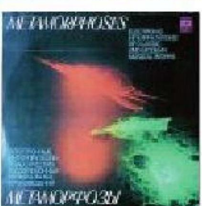
Обратная сторона
Вид на рабочее место звукорежиссера из комнаты для записи.

Топ-5

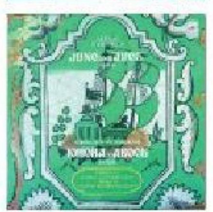
5 пластинок Юрия Богданова — выбор редакции.



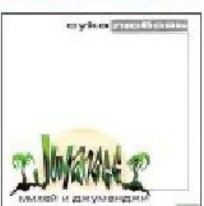
[01] Музыкальное приношение *(Мелодия, 1990).* В 1971 году композиторы Шнитке, Эдисон Денисов, Софья Губайдуллина, Эдуард Артемьев, Олег Булошкин представили свои сочинения для оптического синтезатора «АНС».



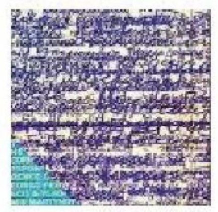
[02] Метаморфозы *(Мелодия, 1980).* «Электронные интерпретации классических и современных произведений» проходили по ведомству классики, но скупались в магазинах, как дефицитные АВВА и Челентано.



[03] «Юнона» и «Авось» *(Мелодия, 1983).* Запись этой пластинки производилась почти подпольно, редактор была уволена — но после того, как тираж ее превысил 10 миллионов, композитор Алексей Рыбников получил от «Мелодии» «Золотой диск».



[04] Михей и «Джуманджи» — Сука любовь *(Real Records, 1999).* Михей при жизни выпустил только один альбом — и он стал хитом. Поп-регги на базе хип-хопа в 1999-м было небанальным жанром, и кто знает, кем бы стал Михей, останься он в живых.



[05] Георгий Пелецис, Владимир Мартынов — Переписка *(Длинные Руки, 2004).* Два едва ли не самых значительных композитора постсоветского пространства играют произведение, созданное по переписке: они посылали друг другу песни с нотами.

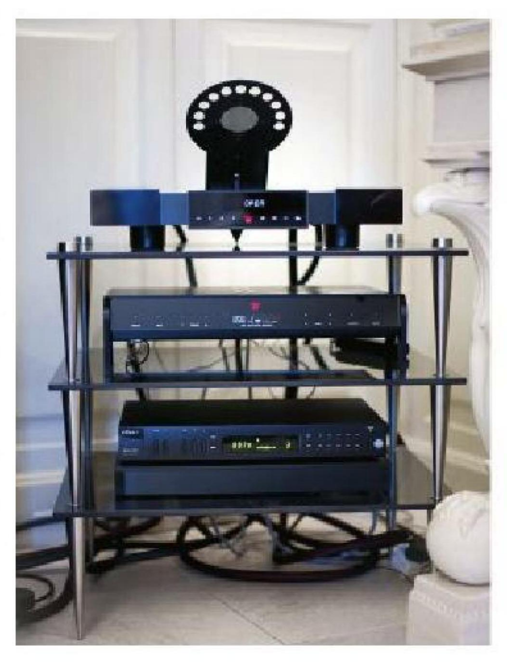


ПЕСНЯ ГРИФОНА



Системы, состоящие целиком и полностью из компонентов одного производителя, встречаются не так уж часто, и сама по себе принадлежность техники к одному бренду ничего не обещает по умолчанию. В нашем же случае компоненты системы обладают схожим и узнаваемым почерком.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*
ФОТО *Дмитрий Писемский*



Требованиями к системе были универсальность, детальность и проработка *всего диапазона.*





ДЕТАЛЬ
Крышка транспортного механизма снабжена электроприводом. Также на снимке можно видеть миниатюрный клэмп.

Предметом нашего внимательного изучения в этом обзоре стала система, состоящая полностью из техники одного производителя. Все от акустики и усиления до источников, кабелей и стойки произведено датской компанией Gryphon Audio Designs. Единственным забавным исключением в системе является тюнер Arcam. История системы достаточно долгая, в том смысле, что интерес к качественному звучанию у владельца появился давно, и этот комплект техники далеко не первый — ранее были эксперименты с акустикой Focal JMLab Utopia, правда, не с самой верхней моделью, активные колонки ATC 100, также были цифровое усиление и система коррекции звука Tact Audio и другие вариации как с транзисторными, так и с ламповыми аппаратами и различными источниками. Но что-то не хотело уживаться с комнатой, что-то оказывалось не самым подходящим в плане способности воспроизводить все желаемые музыкальные жанры. Тут сразу можно сказать, что фонотека хоть и представлена только компакт-дисками, но весьма жанрово разнообразна. Основная часть приходится на классику рока, но помимо этого есть джазовые записи, фолк, блюз, какое-то количество «междужанровой» экспериментальной музыки и, конечно же, музыка классическая. Задача в плане выбора системы состояла в том, чтобы все это звучало одинаково качественно. Так или иначе, в какой-то момент выбор был сделан в пользу техники Gryphon, и развитие системы продолжилось в рамках продукции одного производителя — происходила только замена компонентов на аппараты более высокого уровня — началось все с акустики Gryphon Cantata, проигрывателя Gryphon Adagio, предварительного усилителя Prelude и усилителя мощности Encore. Также в системе побывали предварительный усилитель Gryphon Sonata Allegro и усилитель мощности Gryphon Antileon.

КОНСТРУКЦИЯ СИСТЕМЫ

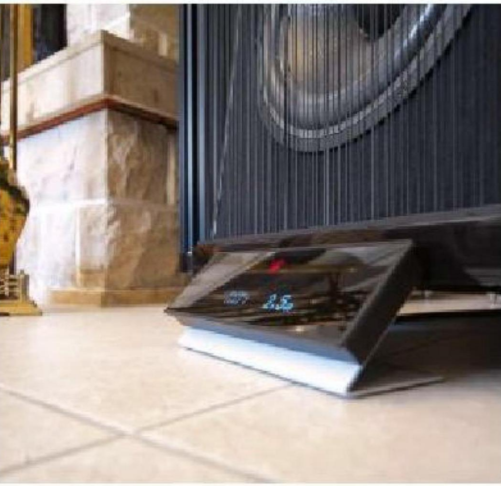
Система в ее нынешнем виде строилась в той же комнате, что и предыдущие, и особенности влияния помещения на звук были вполне понятны. Как таковой акустической обработки в комнате нет, но, забегая вперед, можно сказать, что и явной потребности в этом не слышно — ни подгуживания баса, ни переотражений. Интерьер строился таким образом, чтобы он просто нравился и был удобен и для прослушивания музыки, и просто для жизни. Хотя тут есть один интересный момент — выполненная на заказ мебель, с резными грифонами в отделке, появилась в интерьере совсем не случайно. Из того, что было сделано для звука, можно упомянуть усиленный пол в том месте, где располагаются акустика и система, а также доработку силовых линий посредством установки розеток Furutech. Несмотря на то что речь идет о загородном доме, дополнительных элементов для электропитания, таких как стабилизаторы или регенераторы, не потребовалось. Акустика представлена моделью Gryphon Trident. Это четырехполосные колонки внуши-



[01] — Тюнер Arcam — единственный компонент, переживший несколько систем.

[02] — Информационный дисплей, подключенный к акустике, показывает текущие настройки и параметры.

Основными требованиями к системе в процессе ее построения были жанровая универсальность, высокая детальность и качественная проработка всего частотного диапазона, особенно это касалось басового регистра.







[03] — Передняя панель CD-проигрывателя. Все элементы управления сенсорные.

[04] — Информационный дисплей и кнопки управления усилителя мощности.

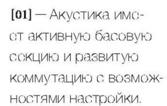
Система, построенная на компонентах Gryphon, совершенно точно прижилась и претерпела несколько усовершенствований при переходе на более старшие модели, но варианты смены концепции и производителя не рассматривались. Позже в интерьере появилась выполненная на заказ мебель с резными грифонами — и это не случайное совпадение, а скорее, некое дополнение для пространства в целом.

[01]



[02]





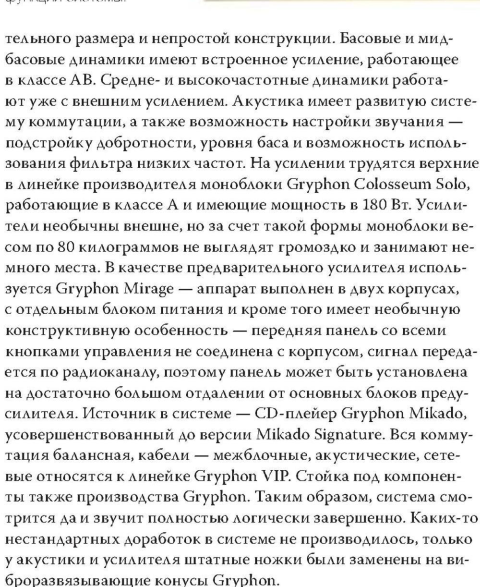
[01] — Акустика имеет активную басовую секцию и развитую коммутацию с возможностями настройки.

[02] — Универсальный пульт управления Philips позволяет контролировать все функции системы.



Коллекция

Фонотека не очень большая, но содержит по большой части тщательно подобранные и хорошо звучащие издания и записи.



тельного размера и непростой конструкции. Басовые и мидбасовые динамики имеют встроенное усиление, работающее в классе AB. Средне- и высокочастотные динамики работают уже с внешним усилением. Акустика имеет развитую систему коммутации, а также возможность настройки звучания — подстройку добротности, уровня баса и возможность использования фильтра низких частот. На усилении трудятся верхние в линейке производителя моноблоки Gryphon Colosseum Solo, работающие в классе A и имеющие мощность в 180 Вт. Усилители необычны внешне, но за счет такой формы моноблоки весом по 80 килограммов не выглядят громоздко и занимают немного места. В качестве предварительного усилителя используется Gryphon Mirage — аппарат выполнен в двух корпусах, с отдельным блоком питания и кроме того имеет необычную конструктивную особенность — передняя панель со всеми кнопками управления не соединена с корпусом, сигнал передается по радиоканалу, поэтому панель может быть установлена на достаточно большом отдалении от основных блоков предусилителя. Источник в системе — CD-плейер Gryphon Mikado, усовершенствованный до версии Mikado Signature. Вся коммутация балансная, кабели — межблочные, акустические, сетевые относятся к линейке Gryphon VIP. Стойка под компоненты также производства Gryphon. Таким образом, система смотрится да и звучит полностью логически завершенно. Каких-то нестандартных доработок в системе не производилось, только у акустики и усилителя штатные ножки были заменены на виброразвязывающие конусы Gryphon.

ЗВУЧАНИЕ

В общих чертах звук системы можно описать как очень быстрый, детальный, с отличным ровным тональным балансом. Сцену система рисует широкую, глубокую, с очень четко обозначенными образами и верными пропорциями. Жанрово вообще никаких предпочтений не слышно — одинаково по уровню звучит и малосоставный джаз, и рок, и большой симфонический оркестр с хором. Почерк звука, скорее, нейтральный, может быть, слегка отстраненный, но холодности или безжизненности, приписываемой иногда технике Gryphon, нет. Звук собранный и интеллигентный. При более чем глубоком и качественном воспроизведении баса и мидбаса даже на насыщенных таковыми записях все прекрасно слышно, но нет ощущения грубо-силового звучания с «массажным» эффектом. Верхний диапазон воспроизводится полностью до предела записи, но и на резких фрагментах звук не вызывает ни малейшего раздражения. Таким образом, была выстроена система, способная воспроизводить практически любые жанры и записи, одновременно не навязывающая свою собственную эмоциональную составляющую.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Pink Floyd — The Final Cut — *EMI 7243 576 734 26 / Stereo*

[02] S. Richter — Mozart — Piano sonatas — *Decca 475 8127 / Stereo*

[03] Sonny Clark — Cool Struttin' — *Blue None XRCD AWMXR-0003 / Stereo*

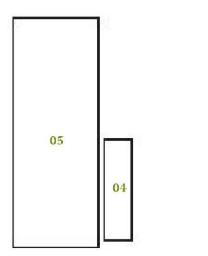
[04] Sonny Rollins — Saxophone Collosus — *Victor Japan XRCD VICJ-61043 / Stereo*

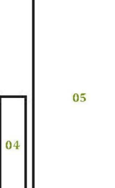
[05] Telemann — Wind Concertos — *Academy of St Martin-in-the-Fields — Brown, Sillto — Philips 468 163-2 / Stereo*

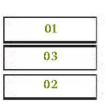
[06] Tsuoshi Yamamoto — What A Wonderful Trio — *FIM DXD 079 / Stereo*

[07] Verdi — Messa da Requiem — *Ambrosian Chorus, Philharmonia Orchestra — Riccardo Muti — EMI 7243 5 86239 2 5 / Stereo*

Экспликация оборудования







[01] — источник CD-проигрыватель *Gryphon Mikado*, апгрейдированный до версии *Mikado Signature*

[02] — предварительный усилитель *Gryphon Mirage*

[03] — тюнер *Arcam Delta 280*

[04] — моноусилители мощности *Gryphon Colosseum Solo*

[05] — акустика Gryphon *Trident* Стойка *Gryphon Symphony*; кабели сетевые *Gryphon VIP Mk5*; кабели межблочные *Gryphon VIP Interconnect XLR*; кабели акустические *Gryphon VIP Speaker*; розетки *Furutech FP-SWS-D (Gold)*; пульт ДУ *Philips Pronto RU-980*

Проектирование системы, подбор, поставка, монтаж и настройка оборудования осуществлены **компанией Ультра-Т.**





ПРИЯТНАЯ ТЯЖЕСТЬ

Я не первый, кто заметил, что сейчас пластинки делают значительно лучше, чем в эпоху господства винила, тридцать лет назад. 180g — это теперь не особенность, а стандарт — «легкий» новодельный винил мне попадается все реже.

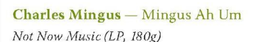
ТЕКСТ *Михаил Борзенков*





Не понял

Название альбома представляет собой сочетание междометий, вроде нашего «Хм, хм», выражающее недоумение по поводу сложившейся ситуации.



Charles Mingus — Mingus Ah Um
Not Now Music (LP, 180g)

Этот альбом считается программным в творчестве великого джазового композитора и басиста Чарльза Мингуса. Записанный в 1959-м, он должен был включать не только инструментальные композиции, но и песни со словами. И слова эти были уже написаны, когда выяснилось, что записать их нельзя. Дело в том, что лирика у Мингуса была провокационная — все больше про угнетение чернокожих да обличение власть придержащих. Через десять лет, когда за эти темы взялись рокеры, им пришлось туго. А уж Мингусу с его джазом в Америке конца пятидесятых… в общем, пришлось обойтись без слов, и смысл остался только в названиях. Например, легендарный хит «Fables of Faubus» посвящен губернатору Арканзаса Фаубусу, который прославился тем, что выставил национальную гвардию против чернокожих школьников, пытавшихся попасть на уроки в школу для белых.

Записью альбома занимался легендарный Тео Масеро — джазмен, авангардный композитор и продюсер, записавший «Take Five» Дейва Брубека, «Kind of Blue» Майлза Девиса и еще десятки альбомов великих джазменов от Мингуса до Монка. Заслуга Масеро это, конечно, не только собственно звучание записей, но их наполнение: он, как никто, умел отделить зерна от плевел в дебрях джазовых импровизаций и оставить для слушателя только самое важное. Его даже Майлз Девис слушался. Ну а с Мингусом у Масеро были давние отношения, еще в начале пятидесятых они основали Jazz Composers Workshop, так что над «Ah Um» работали уже как старые партнеры.

Для этого переиздания была использована хорошо ремастированная цифровая фонограмма, и в общем, претензий по звуку к пластинке нет, кроме того, что некоторый цифровой душок все-таки присутствует. И еще один нюанс: обложка альбома не оригинальная. Релиз 1959 года был украшен картиной американского дизайнера и художника Садамицы Фуджиты, а наш — традиционным портретом Мингуса с сигарой.

Kate Bush — Director's Cut
Fish People/EMI (2LP, 180g)

Сегодня свои старые альбомы переиздают все. Ререлизы Pink Floyd выходят чуть ли не каждые полгода. Но Кейт Буш пошла дальше — она не только ремастировала свои главные альбомы «The Red Shoes» и «The Sensual World», но еще и перезаписала свои любимые песни с этих дисков по новой. Результат вышел в свет на двойном виниле под названием «Режиссерская версия». Оставим в стороне споры критиков и фанатов о том, можно ли войти в одну реку дважды или нет. Кейт Буш рассказывает, что хотела переписать эти песни с самого начала: где-то слова не очень получились, где-то вокальная партия. С альбомом «The Red Shoes» вышла вообще чисто аудиофильская история. Вышедший в начале 90-х, он был целиком записан и сведен в цифре, и звук Кейт сразу не понравился. Но в тот момент сделать было уже ничего нельзя, а теперь певица наняла мастеров аналогового звука и все переписала по новой, именно на аналоговой технике, так что этот диск, если и покупать, то строго на виниле. Это правда. Говоря о мастеринге, мы внезапно снова натыкаемся на Pink Floyd, поскольку занимались релизом Джеймс Гатри и Дуг Сакс. Первый вообще записывал весь каталог Pink Floyd начиная с 1978 года, а второй знаменит тем, что помешан на лампах и для мастеринга очередного переиздания «Темной стороны луны» в начале 2000-х использовал ламповый усилитель, построенный его братом в 1966 году.

Вот с таким примерно подходом был сделан новый альбом Кейт Буш. И это слышно.

Виды рыб
В оформлении альбома использована фотосессия певицы со статистами в масках рыб и птиц.

Depeche Mode — Remixes 2 (81-11)

Mute (6 LP, limited edition, 180g)

Первый сборник ремиксов на Depeche Mode 2004 года наделал много шуму и приобрел почти культовый статус. Оно и не удивительно, за четверть века интересных интерпретаций произведений великой группы появилось предостаточно, и они в самом деле были достойны отдельного релиза. В Remixes 2 попали обработки знаменитых песен, сделанные за последние 7 лет, и надо сказать, что все они были достойны такого уж внимательного прослушивания. Здесь есть масса оригинальных произведений от таких зубров как Unkle, M83, Royksopp, Винс Кларк и даже ремикс от самого Алана Уайлдера — кстати, впервые в истории группы. И среди всего этого великолепия есть абсолютные шедевры, такие как обработка песни «Peace» английской группой Six Toes, которая превратила стандартную электронную композицию в средневековую балладу со струнным сопровождением.

Нельзя, однако, отрицать физической притягательности этого издания на шести пластинках. К счастью, здесь обошлось без красочных картинок и розовой пластмассы — все строго, на тяжелом черном виниле, без глупостей. Самое интересное, что звучат эти пластинки с ремиксами заметно выразительнее, чем недавние переиздания оригинальных альбомов DM на виниле. Вероятно, сказалось, что это лимитированная серия, а значит, копий не так много и все они со свежей матрицы. Да и мастеринг сделан с большим респектом, на лондонской студии Exchange, где в качестве контрольной акустики используют циклопические профмониторы Tannoy, а вся аналоговая проводка сделана чистым серебряным кабелем Audioquest.

Своя игра

На сайте альбома remixes8111.com можно развлечься созданием своей собственной обложки релиза.





Пластинки предоставлены компанией Gala Records.



ИЗДАЛЕКА ДОЛГО

Постмодернизм победил; все новое нынче рождается из обломков старого. Но нет причин сокрушаться — не только в детройтском техно, даже в русском роке можно найти что-то хорошее, а уж из чего оно там родилось — какая разница?



Omara Portuondo & Chucho Valdes
«Omara & Chucho»
CD, earMUSIC/Edel/Soyuz Music, 2011, 69:18
SZCD 7228-11

Думаю, что во время расцвета кубинской модели социализма у лидера знаменитого джаз-рок-ансамбля Irakere и эстрадной певицы, некогда — танцовщицы в гаванском «Кабаре Тропикана», было мало общего: она пела про Че Гевару и президента Чили Сальвадора Альенде, он открывал новые модели соединения джаза и латиноамериканской музыки. Но время сглаживает противоречия: в 1997-м великий пианист Чучо Вальдес и великая певица Омара Портуондо записали первый совместный альбом, теперь же настало время для второго. В качестве затравки тут присутствует легенда, согласно которой еще во времена Батисты Омара репетировала с отцом Чучо, пианистом Бебо Вальдесом, и маленький Чучо (Омара старше его на 11 лет) влюбился в красотку. Так это или не так, нам неизвестно, но альбом получился выдающимся. Песни для вечера, когда дневная жара сменяется благословенной прохладой, песни о любви и потерях, о встречах и расставаниях — и то, что за роялем сидит именно Чучо, дает Омаре возможность петь их именно так, как она их поет. Нет, это не джаз и не чистое афрокубинское музицирование, это нечто большее: диалог двух больших художников, двух личностей планетарного масштаба, двух потрясающе красивых немолодых людей. Даже соло Уинтона Марсалиса здесь выглядит как смиренное признание этой красоты, не более.



Bugge Wesseltoft & Henrik Schwarz
«Duo»
CD, Jazzland/Universal/LP, Mule Musiq, 2011, 53:36
060252770419

Так сходятся большие мастера: пионер электронного джаза, норвежский пианист Буге Вессельтофт и Хенрик Шварц, один из самых популярных европейских продюсеров электронной музыки, работавший с Лораном Гарнье и делавший ремиксы для артистов в диапазоне от Майкла Джексона до отнозвезды Мари Бойн. Прежде чем выпустить этот альбом, они два года практиковались в живых выступлениях во время крупных фестивалей, причем, как правило, электронных. На обложке без околичностей написано: «фортепиано, компьютер»; так оно и оказывается, стоит лишь нажать кнопку play. И оказывается, что жанровые ярлыки по отношению к этой музыке теряют смысл: в ней столько же джазовой пианистической импровизации, в корнях имеющей ECM-саунд, сколько импровизационной, живой электроники, идущей от чикагско-детройтского техно, которую с готовностью принимают молодые люди, о джазе не имеющие ни малейшего представления. Смены тембров, питчи, шумы — все здесь сложно организовано, все имеет смысл, и то, что временами в этом дуэте Шварц становится лидером, а рояль Вессельтофта берет на себя сопроводительную функцию, кажется абсолютно естественным и закономерным.



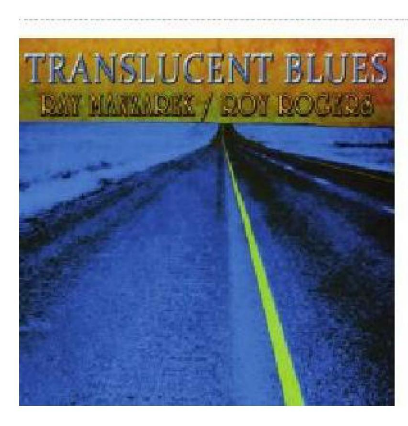
Tigran
«A Fable»
CD, Classics & Jazz/Verve/ Universal Music, 2011, 48:50
276 068 4

В 19 лет Тигран Амасян занял второе место на престижном конкурсе Марсиаля Соляла и первое — на конкурсе Телониуса Монка; в качестве приза на втором из них была возможность сыграть с группой, в составе которой были Джошуа Редман, Терри Линн Каррингтон, Джон Патитуччи и Уэйн Шортер — а пел с ними Стиви Уандер. Впрочем, юного уроженца армянского города Гюмри это не смутило (уже в 12 он играл для Чика Кориа), скорее, подвигло к новым свершениям. Их было немало — к 22 годам на счету джазового вундеркинда было множество гастрольных поездок, три сольных альбома и признание Херби Хэнкока: «Это он теперь может меня учить». Четвертый альбом Амасяна вышел на Verve — главном джазовом лейбле транснационального гиганта Unaiversal. Это удивительная работа. Амасян играет сложно, создает многоярусные конструкции, но за каждой из них стоит красивая, стройная мелодия с национальным колоритом. Даже единственная неавторская вещь на всем диске, мелодия из старинного диснеевского мультика «Someday My Prince Will Come» на несколько мгновений становится совершенно армянской, чтобы спустя мгновения вернуться к исходной теме.



Joan Baez
«Songbird»
2XCD, Not Now Music, 2011, 44:33+26:15
Лейбл Not Now Music
NOT2CD387

Not Now Music — лейбл переизданий, в его ассортименте и CD, и винил. Но на сей раз перед нами ремастированная CD-версия двух первых альбомов королевы американского фолка Джоан Баэз. Оба они не раз переиздавались — но в одном комплекте выходят впервые. Первый из них («Folksingers 'Round Harvard Square»; здесь он идет вторым) — это, собственно говоря, не столько альбом Баэз: в нем участвуют Тед Алевизос и Билл Вуд. Эта запись сделана в Бостоне в мае 1959-го, Баэз исполняет сольно всего 7 из 18 песен, среди которых нет авторских. Билл Вуд больше не упоминается нигде, кроме этого альбома, Алевизос же в 70-е переключился на исполнение народных песен родной Греции, в чем локально преуспел. Впрочем, уже здесь Джоан выделяется своими не очень умелым, но уже сильным, звенящим голосом и уверенностью. Второй же (здесь — первый) диск — это, собственно, «Joan Baez», первый официальный альбом певицы, вышедший в ноябре 1960 года на лейбле Vanguard. Репертуар здесь тоже исключительно фольклорный (кроме еврейской песни «Донна Донна» Шломо Секунды и Аарона Цейтлина); Джоан играет и поет в сопровождении второй гитары (Фред Хеллерман из фолк-группы The Weavers).



Ray Manzarek/Roy Rogers —
«Translucent Blues»
CD, Blind Pig, 2010, 58:58
BPCD 5140

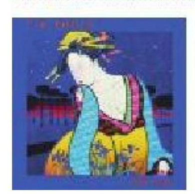
Оказывается, экс-клавишник The Doors Рэй Манзарек занимается не только малопочетным и не очень успешным возрождением идеи, которая вот уже сорок лет как покоится на парижском кладбище Пер-Лашез. Вместе со знаменитым блюзовым слайд-гитаристом Роем Роджерсом он теперь играет... правильно, блюз — и это после рок-версии Carmina Burana Карла Орффа, пары романов и продюсирования Echo & The Bunnymen!

На самом деле этот альбом — второй совместный опыт клавишника и гитариста (первый, «Ballads Before The Rain», вышел в 2008-м), но именно здесь у дуэта начался чистый жанр. Полноразмерный состав, вокальные партии (да-да, у обоих участников тандема), релиз на одном из ведущих блюзовых лейблов Америки... Впрочем, блюза тут меньше, чем могло бы быть и хотелось: уж слишком велико авторское начало. Под авторами я имею в виду не только Манзарека и Роджерса, но и Уоррена Зевона, Джима Керролла (автора «Дневников баскетболиста») и известного поэта-битника Майка МакКлюра, чьи песни входят в альбом. Короче говоря, перед нами случай так называемого «умного» блюз-рока с акцентом в сторону клавишных. Кое-кто из западных рецензентов договорился до того, что Манзарек и здесь ищет продолжения Doors; смею заметить — нет, не ищет. Но и не бежит его: все, что было в культовой группе его, присутствует и здесь. Однако в сочетании с гитарой Роджерса не несет на себе столь ощутимого привкуса «странных дней» и «мягких парадов», как в проекте, отыгравшем нынешним летом в Москве. И это очень хорошо: в кои-то веки мы имеем возможность услышать в Манзареке не заложника времени, а полноценного автора и очень хорошего музыканта. В Роджерсе, кстати, сомнений никогда не было.

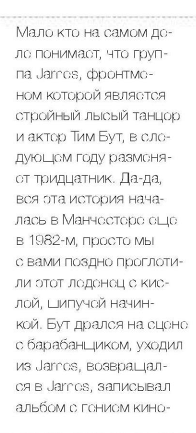


Blondie
«Panic Of Girls»
CD, Eleven Seven/ EMI, 2011, 42:33
NBL891

Девятый альбом Blondie, триумфально реформировавшихся в начале 90-х, заставляет задуматься об относительности всего сущего. Нет, в самом деле, Дебби Харри, некогда — белокурая бестия нью-йоркских танцполов 70-х, старше Аллы Пугачевой аж на четыре года. А поставить рядом — сразу понятно, в чью пользу сравнение. Даже если не брать вокальные данные — харизма, драйв, задор вокалистки Blondie переигрывают те же позиции нашей примадонны, и новый альбом тому лучшее подтверждение. Немолодая американская оторва с задором исполняет бодрый электророк, в котором угадаются и реверансы той самой «новой волне», которая когда-то подняла группу на своем гребне, и ритмы реггей, и протяжные балладные интонации... Резюме будет простым и однозначным: в 65 лет, в возрасте, когда впору стоять в очереди за вспомоществованием или проживать персональный пенсион, Дебби Харри, Крис Стейн и Клем Бёрк не просто играют популярную музыку — они делают это едва ли не лучше, чем делали тридцать лет назад. Этот альбом из тех, который можно останавливать, отматывать на пару песен назад — и снова получать удовольствие от гитарных партий, от уверенности и видимой красоты барабанов — да что там, даже от трубы, на которой, кстати, играет Зак Кондон — тот самый, который Beirut.



Tim Booth
«Love Life»
CD/LP, Monkey God, 2011, 49:29 CDMGR01



Мало кто на самом деле понимает, что группа James, фронтменом которой является стройный лысый танцор и актер Тим Бут, в следующем году разменяет тридцатник. Да-да, вся эта история началась в Манчестере еще в 1982-м, просто мы с вами поздно проглотили этот леденец с кислой, шипучей начинкой. Бут дрался на сцене с барабанщиком, уходил из James, возвращался в James, записывал альбом с гением киномузыки Анджело Бадаламенти — и оставался плотью от плоти музыкальной Англии в лучших ее проявлениях: мелодичный, ироничный, страстный и одновременно сдержанный, он проходил сквозь меняющиеся тренды, как нож сквозь масло, оставаясь неизменным собой. Второй его сольный альбом абсолютно такой же, как и сам Бут. Изучая критику, понимаешь, что меньше четырех из пяти звезд Love L fe не поставил никто, а несколько прослушиваний диска в течение недели убеждают в том, что оценка эта верна. Тексты его песен непросты, изящны, поэтичны — и в почти каждом рассказана некая история. Прекрасные, почти изысканные мелодии, лаконичные аранжировки, доверительная, и в то же время возвышенная интонация — все это делает второй альбом Тима Бута одной из максимально приятных неожиданностей первой половины 2011-го.



Does it offend you, yeah?
«Don't Say We Didn't Warn You»
CD, Cooking Vinyl/Soyuz Music, 2011, 38:39 COOKCD528

Британскую группу из города Рединга со сложносочиненным названием (в переводе означающим нечто вроде «Что, тебя это оскорбляет?») числят по разным ведомствам: дэнс-панк, нью-рейв, инди-рок… В целом, оно и верно, хотя есть опасение, что группа надолго задержится именно в «инди», давно ставшем синонимом всего на свете: несмотря на всю напористость звучания, на симпатичные мелодии, на лаконичные и мощные аранжировки, на обилие электроники, в конце концов, тебя не оставляет ощущение, что все это ты когда-то где-то слышал. Вот этот брейк — у Prodigy, этот — у Keane, здесь вылезает что-то от Killers, там — от обожаемых группой Muse… В этом нет заимствования — скорее, музыканты используют подслушанные и полюбившиеся паттерны, используют толково и умело, но не маскируют их. В конце концов, давно известно: все придумано до нас, и нынешнее новое рождается из сочетания кусочков старого; постмодернизм не просто победил, а стал объективной реальностью. В этом контексте альбом с длинным названием «Не говорите, что мы вас не предупреждали» вполне имеет право на существование в максимально большом количестве флэш-плейеров.



Полковник и однополчане
«Два Солнца»
CD+DVD, Геометрия, 2011, 48:23 GEO 028 CD

Этот альбом выпущен спустя три года после того, как его автор, Алексей «Полковник» Хрынов покинул этот мир: компания «Геометрия» снова подтверждает свое стремление в самом лучшем виде увековечить, может быть, не самые звонкие, но максимально знаковые проекты музыки, от которой мало что осталось. Полковник — одна из тех персон, которые самим своим существованием оправдывают русский рок вообще. Его песни любили таксисты и архитекторы. Все оттого, что даже в самых неуклюжих из них всегда присутствовала легкая усмешка, переходившая то в самоиронию («Осень»), то в черный («Душегуб»), то в светлый («Индийское кино»), но всегда добрый юмор. Похоже, что во всем русском роке призыв Шевчука «наполнить небо добротой» во всей его полноте воспринял один лишь Полковник. Сложись все иначе, стать бы Хрынову звездой «русского шансона», но в нем сохранился нетронутым тот светлый порыв, объединявший музыкантов и публику на рок-сейшенах 80-х годов прошлого века. Полковник — последнее, большое, неуклюжее, но очень искреннее — дитя русского рока этим альбомом закрыло наконец эпоху, когда казалось, что поймать трамвай до Лас-Вегаса куда проще, чем выжить на территории 1/6 части суши.



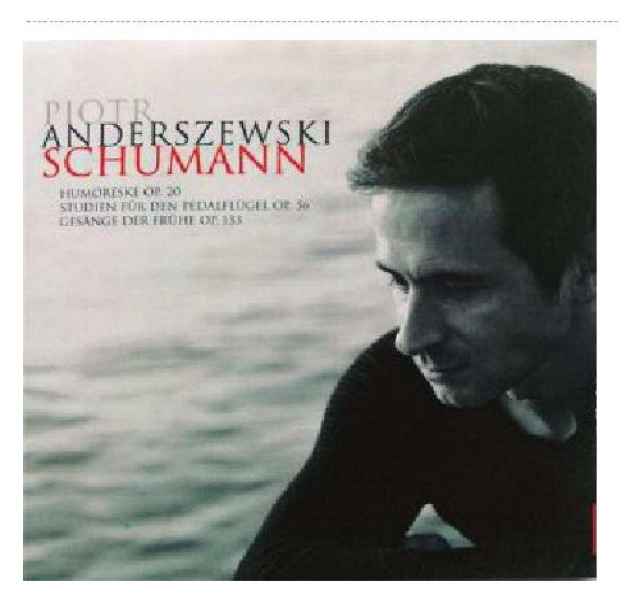
Rossini. Julia Lezhneva. Sinfonia Varsovia. Marc Mincovski
CD, Naïve, 2011

В первые же минуты прослушивания арий из опер Россини в исполнении Юлии Лежневой понимаешь: это пение уже сохранено в памяти как впечатление от одного самых красивых голосов. При очень красивом балансе грудного и головного регистров, ровности вокала, выразительности фразы, гибкости филировок, легкости в преодолении фиоритур, скачков и прочих сложностей, которых немало в вокальных сочинениях Россини, голос Лежневой относится, скорее, к камерным — в оперном репертуаре ему недостает телесности, вокальной плоти, по-настоящему оперной силы: качеств, которыми обладает, скажем, Джойс Ди Донато. Кажется, это понимают аккомпанирующие певице оркестр и хор. Сложно представить партнера лучше, тоньше, изысканнее, чем Марк Минковский. Управляя инструменталистами Sinfonia Varsovia и певцами Варшавского камерного оперного хора, дирижер ведет музыкальное повествование мастерски, увлекая и интригуя слушателя элегантностью и яркостью, но главное — он неизменно предельно чутко сопровождает солистку. Во всем, что делают музыканты, есть особое очарование, галантный шарм. Впечатлению способствует воздушное, изысканное звучание диска Naïve с хорошей передачей музыкального объема.



Schumann. Complete works for piano trio
2CD, EMI, 2011

EMI выпустила на двух дисках все произведения Роберта Шумана для фортепианного трио: три трио, Fantasiestucke op. 88 для рояля, скрипки и виолончели и «Шесть канонических пьес» в переложении Теодора Киршнера. Двое из трех участников ансамбля, записавшего программу — пианист Лейф Ове Андснес и скрипач Кристиан Тетцлаф, — звезды первой величины; партию виолончели в ансамбле ведет Таня Тетцлаф. Все интерпретации высокого артистического уровня. Исполнители демонстрируют безупречное ансамблевое взаимопонимание — музыкальное единение столь совершенно, что нередко думаешь о совпадении сердечных ритмов и едином исполнительском дыхании. Прослушивание относительно малоизвестных сочинений Шумана в этом превосходном представлении доставит большое удовольствие всякому любителю классической музыки и поклонникам творчества великого романтика. Хорошее звучание CD способствует раскрытию нюансов музыки и интерпретации.



«Юморески» op. 20 пианист записал два малоизвестных и весьма любопытных опуса Шумана: «Этюды для педального фортепиано» op. 56 в переложении Андер-

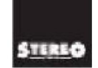
сти состояний музыки Шумана, — но и представляет музыку Шумана, как свою, необыкновенно близкую и родную стихию. В исполнении слышна живая и проник-



из подобных произведений фортепианной литературы — Третий концерт Рахманинова. Существует немало выдающихся записей этого сложного как в виртуозном, так и художественном отношении великого концерта — не-

лепную интерпретацию Бенедетти-Микеланджели, а из современных — Николая Луганского. Так что перед Андснесом, записавшим Третий и Четвертый концерты с Лондонским симфоническим оркестром под управлением Анто-

вителей современной пианистической сцены оставил вполне добротное и мастерское, но при этом, в общем, заурядное исполнение, которое хотя и вызвало интерес автора рецензии, но не вызвало желания слушать диск повторно.



НАСТОЯЩЕЕ ИСКУШЕНИЕ

Сегодня мы предлагаем вам, главным образом, творения известных режиссеров, выдержавшие главное испытание — временем. Это ли не искушение настоящим кино?



Ложное искушение
The Good Shepherd

Universal, 2006/Парадиз диджитал, 137 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★

Коппола-продюсер и Де Ниро-режиссер пытаются сломать стереотип «фильма про шпионов». Для этого они пригласили Мэтта Деймона, только что сыгравшего суперагента в картине «Превосходство Борна», на роль антипода — попавшего в спецслужбу выпускника Йельского университета, человека в футляре, столь прочном, что вскрыть его не под силу даже супругe (Анджелина Джоли, играющая полную противоположность Лары Крофт). Но жажда развеять романтический ореол вокруг профессии разведчика сыграла с создателями злую шутку. Фильм получился монотонный, развития характера нет — битых два часа главный герой безучастно созерцает поступки других, к финалу превращаясь буквально в статиста. Да, нам убедительно доказывают, что разведка — ремесло не самое благородное, даже если выполняется из высоких побуждений, но мы это и раньше знали, не так ли?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9, анаморф. Цветовая гамма опрокинута в сторону холодных тонов, при этом четкость высокая, а из огрехов компрессии заметен лишь повышенный уровень контрастности.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0 (рус/ориг). Хороший закадровый перевод, но оригинальная дорожка местами шипит, диалог провален, чрезвычайно слабая локализация.



Тень из прошлого
The Front

Lifetime Television–Once Upon a Time Films, 90 мин., США

ФИЛЬМ ★★★

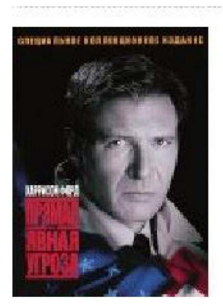
Продолжение высокобюджетного сериала по мотивам романов некой Патриции Корнуэлл (см. «Фактор риска» в №6, 2010). Амбициозная политиканша (Энди Макдауэлл) снова поручила знакомому детективу расследовать убийство 40-летней давности. Ей, видимо, казалось, что «висяка» повежее не найдется. К сожалению, она ошиблась — тут же объявился маньяк, готовый копировать винтажные преступления. Начался полицейский боевик с элементами классического детектива — действо, перенасыщенное событиями и персонажами. Удержать нить интриги можно, только если пересматривать отдельные эпизоды и следить за обрывками торопливых фраз. Но кому нужна такая морока?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9, анаморф. Чуть расплывчатая картинка заметно зернит, но эти недостатки с лихвой искупает насыщенность.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./ориг.). Слабая локализация, но речь понятна.



Прямая и явная угроза
Clear And Present Danger
Paramount, 1994/Universal Pictures Rus, 135 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
Еще одна экранизация шпионских опусов Тома Клэнси (см. «Охота на «Красный Октябрь» в №7, 2011). До центрального персонажа вырос агент ЦРУ Джек Райан, ему приходится много бегать-прыгать, поэтому роль от рафинированного Алека Болдуина перешла к Харрисону Форду, поднаторевшему на съемках «Индианы Джонса». Все на месте — драки, погони, взрывы; есть сюжет, самым краешком (чтоб не больно) касающийся темы коррупции в высших эшелонах власти США, но с 1994 года обстановка в мире изменилась столь радикально, что показанные «угрозы» по сравнению с реальностью кажутся детским лепетом.

БОНУСЫ ★★★
Интервью, рекламный ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9, анаморф. Зернистость почти незаметна, четкость близка к предельной.

ЗВУК ★★★★
DD 5.1. Бонусы не переведены, закадровый перевод фильма — посредственный, но локализацию он не ухудшил.



Паранойя
Suburbia
Dreamworks, 2007/Universal Pictures Rus, 104 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
Молодежный вариант хичкоковского «Окна во двор». Старшеклассника за стычку с учителем посадили под домашний арест. От безделья он стал подглядывать за соседями и вскоре уверился, что один из них — маньяк-убийца. Подозрения нужно доказать, но как? В общем, очередное соперничество Давида с Голиафом. Пока оно идет в интеллектуальной плоскости, сценаристам удается придумать нечто оригинальное. Но вот конфликт переходит в рукопашную, и ее исход становится предсказуемым — дальше Хичкока все-таки не уйдешь.

БОНУСЫ ★★★
Комментарии, вырезанные сцены, смешные дубли, музыкальный клип, фотогалерея, рекламный ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9. К эпизодам, снятым при солнечном свете, нареканий нет, но темные зернят.

ЗВУК ★★★★
DTHD 5.1(ориг.)/DD 5.1 (рус.). Великолепная локализация, как по фронту, так и в тылу, четко слышна речь.



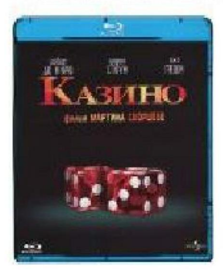
Неприкасаемые
The Untouchables
Paramount, 1987/Universal Pictures Rus, 114 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★
Одно из самых удачных кинопутешествий в «ревущие 20-е». Чикаго, гангстеры под водительством Аль Капоне/Роберта Де Ниро и удалые полисмены во главе с ветераном (Шон Коннери). У него два истинных друга — двустволка 12-го калибра и лозунг «Стреляй первым». Между Де Ниро и Коннери стоит Кевин Костнер в роли молодого агента федерального казначейства. Ему бы не ослепнуть от света этих мегазвезд, а он играет с ними на равных. Круто!

БОНУСЫ ★★★★
О работе над сценарием и подборе актерского состава, истории со съемочной площадки, рассказ о вновь открытом жанре, оригинальный короткометражный фильм «Мужчины», рекламный ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★
21:9. Яркие и вместе с тем естественные краски, а низкая зернистость вкупе с высокой четкостью отлично скрывают возраст картины.

ЗВУК ★★★
DTS–HD 5.1/DD 5.1 EX (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Прекрасная локализация.



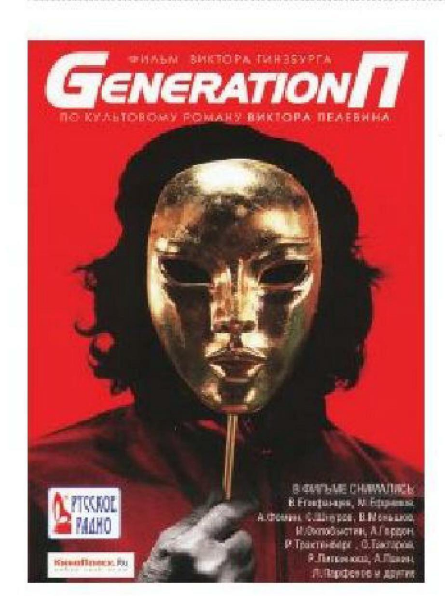
Казино
Casino
Universal, 1995/Universal Pictures Rus, 171 мин., США–Франция

ФИЛЬМ ★★★★★
В фильмографии Скорцезе эту картину можно расценивать как дополнение к «Славным парням» (см. №6, 2011). В главных ролях снова Де Ниро и Пеши, тот же сценарист, а речь идет о гангстерах, заправляющих игорным бизнесом. Почерк мастера прослеживается во всем — любовно реконструированных приметах времени (70-е годы), потрясающих съемках, саундтреке из поп-хитов, а также исторически точном рассказе о том, как мафия пыталась прибрать к рукам все казино Лас-Вегаса. Не пора ли (скажем, Кончаловскому-младшему) снять что-нибудь подобное о казино Москвы?

БОНУСЫ ★★★★
Интервью, удаленные сцены, о прототипах персонажей фильма.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9. Ни малейшего зернышка, буквально неоновые краски плюс высочайшая четкость.

ЗВУК ★★★★
DTS–HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Качественный закадровый перевод, хорошая локализация, но оригинал еще круче.



Generation П

ООО «Рум», Киностудия им. Горького, Каропрокат, 2011/СОЮЗ Видео, 113 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Если принять за аксиому тютчевское «умом Россию не понять», то получится, что лихие 90-е осмыслить в силах лишь талантливый писатель-сюрреалист. Узнаете Пелевина? Его одноименный роман и перевели на киноязык, что само по себе достойно уважения. Трагедия превратилась в фарс, и сразу вспоминается Набоков с его сентенцией о том, что лучшее оружие против тиранов — смех. А у нас, когда речь об истории страны, смех всегда очистительный, сквозь слезы. И сатира закономерно пропущена сквозь призму эзотерики, когда постичь реальность можно лишь в наркотических грезах. Рекламный бизнес превращается в религию, деньги становятся универсальной индульгенцией, а молодое поколение, некогда выбиравшее «Пепси», переходит на мухоморы и ЛСД. Слава Богу, вопрос, что означает в названии «П» — Пелевин, «потерянное» или п…ц — остается открытым.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Качество картинки близко к предельному благодаря высокой четкости и богатой палитре цветов. Никаких огрехов компрессии не наблюдается.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1/DD 2.0/DTS 5.1. При общей перегруженности эффектами нет ощущения глубины, а многие фразы утопают в шуме. Временами просто мечтаешь о русских субтитрах.



Во власти луны
Moonstruck

MGM, 1987/Двадцатый Век Фокс СНГ, 98 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★★

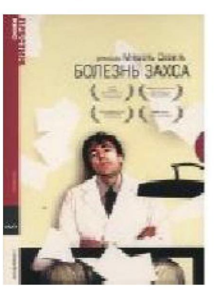
Романтические приключения итальянцев в Нью-Йорке. Вдова, пребывающая в полном расцвете сил (Шер), собирается выйти замуж вторично — за человека спокойного и надежного — читай, зануду — (Денни Айелло), но неожиданно влюбляется в его брата (Николас Кейдж). Шер, получившая за эту роль «Оскара», блестяще сыграла Золушку, которой для превращения в принцессу нужно всего-навсего прическу сделать. Но незабываемой картину делают актеры второго плана, например, Винсент Гардения в роли бабника-отца героини и Олимпия Дукакис (еще один «Оскар»). Последняя, третья статуэтка досталась сценаристу. Это ли не заявка на долгую жизнь в памяти зрителей?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

16:9 анаморф. Заметная зернистость и зеленый налет на темных сценах не позволяют поставить высшую оценку.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1. Тыл помалкивает, закадровый перевод «утюжит» оригинальную дорожку.



Болезнь Захса
La Maladie de Sachs

Elefilm, 1999/Cinema Prestige, 103 мин., Франция

ФИЛЬМ ★★★★★

Возможно, лучшая картина Мишеля Девилля («Птица»), потому как в ней речь о вещах прозаических — тех, по выражению Честертона, потрясающих пустяках, из которых и состоит жизнь. А именно — о ежедневных заботах молодого врача, открывшего практику в небольшом французском городке. Умением проникнуть в суть вещей и двумя-тремя верными штрихами нарисовать дружеский шарж на обычных людей (нас с вами) этот фильм напоминает самые удачные работы Данелия или Иоселиани. Недаром последний давно живет и работает на родине братьев Люмьер. Неужели между грузинами и французами столько общего?

БОНУСЫ ★★★

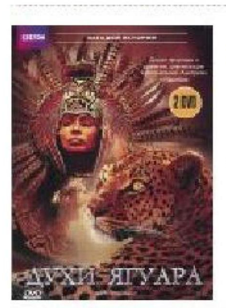
Интервью, трейлер.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9, анаморф. Приемлемый уровень зернистости при ярких цветах. Заметен избыток зеленого и желтого, но это не беда.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Саундтрек сильно «придавлен» закадровым переводом.

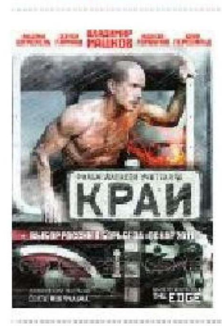


Духи ягуара
Spirits of the Jaguar
GBBC/Thirteen WNET, 2011/СОЮЗ Видео, 200 мин., Великобритания, 4 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★
Остроумная попытка объединить историю с географией — четырехсерийный фильм о природе Центральной Америки, ее геологическом формировании и племенах, ее населявших. Съемки завораживают: взгляните на жучков-паучков и ящериц, застывших в смоле древних деревьев; на крокодилов, прыжками охотящихся за дичью, на птиц, залетевших в этот эдемский сад со всех концов света. Узнайте о необыкновенной цивилизации Майя — земледельцев, астрономов и изобретателей; об ацтеках, многовековых скипальцах, считавших себя избранным народом. Жестокие воины, они держали соседей в страхе, но пали от конкистадорских мечей. Историческая правда, далеко превосходящая любой фольклорный вымысел.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
4:3, а не 16:9, как написано на обложке. Заметна зернистость, но цвета реалистичные.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0. Двухканальная монофония, качественный закадровый перевод, текст комментатора слышен четко.



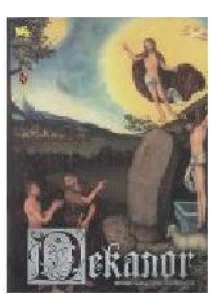
Край
Rock Films, 2010/Мистерия звука, 124 мин., Россия

ФИЛЬМ ★★★★
Лучшим подтверждением грустной шутки о том, что прошлое России непредсказуемо, служит, как ни странно, наше современное кино. Под иным углом зрения рассматривать новое творение Алексея Учителя просто невозможно. Таежный поселок образца 1945 г.; машинист, отстраненный от престижных рейсов за… гонки на паровозах (!), и молодая немка, непонятно как очутившаяся «во глубине сибирских руд». Это чудо сценарно-режиссерской мысли изготовлено явно на экспорт (даже выдвигалось на «Оскар-2011»). Увы (а может быть, и к счастью), серьезных международных наград «Край» не снискал. Видимо, даже западный критик, мало знакомый с российской историей, ощутил в этом экзотическом блюде привкус развесистой клюквы.

БОНУСЫ ★★
О съемках.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9, анаморф. Никакой зернистости, прозрачность горного ручья.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1/DTS 5.1. Насыщенный саундтрек четкая локализация.



Декалог
Decalog
Telewizia Polska, 1989–1990/Neoclassica, 560 мин., Польша

ФИЛЬМ ★★★★★
Снять десятисерийный телефильм, иллюстрирующий, ни много ни мало, библейские заповеди? Не всякий режиссер отважится пройти столь суровое испытание на творческую зрелость. Кшиштоф Кесьлевский выдержал его с честью — избежал менторского тона при полном благоговении к материалу и чрезвычайной серьезности (по сути, перед нами современный вариант соломоновых притч). Ставя героев перед важнейшими моральными проблемами, он не подсказывает ответ. Персонажи напряженно ищут его вместе со зрителями. Может ли у кино быть задача благороднее?

БОНУСЫ ★★★
Документальный фильм «Пока еще жив», рекламный ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★
4:3. Блеклые цвета, четкость ниже средней (фильм снят на 16-мм пленку?), а зернистость довольно высока.

ЗВУК ★★★★
DD 2.0. Двухканальная монофония; эффектов нет, зато оттенки речи слышны явственно.



Я — четвертый
I Am Number Four
Dreamworks, 2011/Уолт Дисней Компани СНГ, 102 мин., США

ФИЛЬМ ★★★★
Майкл Бэй («Трансформеры»), устав от режиссуры, спродюсировал очередной триллер о пришельцах, которые давно уже не просто пришли/приехали/прилетели/понаехали тут, но живут среди нас и даже борются за наше будущее с другими, плохими, пришельцами. Этому сюжету, видимо, сносу нет и не будет, надо лишь упаковать его по-новому. Так и сделали, придав ему черты молодежной картины — героям не больше 20, они — один другого краше. Беззастенчивый расчет на тинейджеров. Разборка в школьном дворе, раздутая до вселенских масштабов. Пятым будешь?

БОНУСЫ ★★★
Удаленные сцены, как стать номером шесть, смешные дубли.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9. Цвета с синеватым отливом и великолепная видимость происходящего в потемках.

ЗВУК ★★★★★
DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Саундтрек превращает вашу гостиную в поле межгалактической битвы.

MOBILE
Август

ДОСТОИНСТВА

- ★ Возможность держать камеру левой рукой
- ★ Компактность
- ★ Невысокая цена
- ★ Двойной стабилизатор

НЕДОСТАТКИ

- ★ При слабом освещении теряет резкость
- ★ Процессор не справляется с потоком Full HD

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Тип, размер матрицы *BSI CMOS, 1/4 дюйма*
- Разрешение матрицы *5 Мпикс.*
- Эффективное разрешение при видеосъемке *2,07 Мпикс. (Full HD 1080i)*
- Тип носителя *SD-карта*
- Объектив *Schneider-Kreuznach Varioplan HD*
- Фокусное расстояние *2,75–27,5 мм*
- Светосила *F:1.8*
- Габариты, масса *54х44х120 мм, 215 г*

Samsung HMX-Q10BP

*Видеокамера, 9 990 ₽**

На первый взгляд HMX-Q10BP обычная недорогая камера, и главное ее преимущество снимать в Full HD-разрешении (1080i). Но все не так просто. Инженеры Samsung придумали интересный ход, они позаботились о левшах. Корпус сделан так, чтобы его можно было взять и в левую, и в правую руку, — для чего придется перевернуть камеру. И если в левой руке обычный камкодер будет показывать все кверху ногами, то в HMX-Q10BP сработает датчик положения Switch Grip, и сигнал отображается и записывается правильно (перевернут на 180 градусов). Видимо, из-за необычного формфактора разработчики уменьшили количество кнопок на корпусе, есть только клавиша записи и зума для большого пальца. Все остальное управление осуществляется с сенсорного дисплея.

Камера снимает Full HD-видео и оснащена двойным стабилизатором изображения — оптическим и цифровым. Также ее можно взять в левую руку.

Камера, как уже говорилось выше, может снимать Full HD (чересстрочное 1080i), но режим этот лучше не использовать. Вероятно, процессор не справляется с большим потоком, в итоге картинка дергается при панорамировании, в тенях наблюдается сильный шум, стабилизация практически не работает. Вообще же, стабилизация в камере неплохая, она даже двойная — оптическая и цифровая. Опять же, в режиме 720p эффективность ее работы заметно выше. Еще одна проблема: в затемненном помещении резкость наводится очень долго. Порой это занимает до 5–10 секунд, а иногда после долгих попыток камера «сдается» и оставляет сцену нерезкой. Если использовать зум на полную, то проблема с резкостью проявит себя даже при солнечном освещении.

Подведу итог. Своему ценнику камера соответствует, с оговоркой, что нет задачи снимать Full HD-видео. И конечно, тем, кому удобнее держать камеру в левой руке, эта модель будет в самый раз.



Первый взгляд

Датчик положения Switch Grip определяет, кто взял камеру в руку — правша или левша. И во втором случае переворачивает изображение на 180 градусов.

Highscreen Cosmo

*Коммуникатор, 6 400 ₽**



ДОСТОИНСТВА

★ Стабильная работа
★ Невысокая цена
★ Полноценный коммуникатор

НЕДОСТАТКИ

★ Мало мощности
★ Тусклый экран
★ Низкое качество материалов корпуса

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Процессор *Qualcomm MSM7227, 600 МГц*
- Память *256 Мб RAM, 512 Мб ROM, MicroSD*
- Экран *3,2", 480x320*
- Интерфейсы *3G, Wi-Fi, Bluetooth*
- Операционная система *Google Android 2.2*
- Камера *3,2 Мпикс.*
- Габариты, масса *110x58x13 мм, 117 г*

Отечественная марка Highscreen постепенно начинает заниматься тем, что от нее ждут в первую очередь, а именно выпуском достаточно высокотехнологичных, но при этом доступных устройств. Модель Cosmo как раз соответствует обоим параметрам. Это полноценный Android-коммуникатор, предлагаемый по цене среднего сенсорного телефона. Внешность его в меру аскетична, но не лишена определенной индивидуальности за счет полукруглых накладок на лицевой панели и яркого светодиода на нижней грани. Дисплей обладает невысоким разрешением и середненькой цветопередачей, что соответствует общей бюджетной направленности. Встроенной памяти в устройстве немного, проблему с хранением информации решает слот microSD. Мощности процессора хватает на адекватную работу с базовыми приложениями и некоторыми играми, но для многих современных программ ее может оказаться маловато.

> Казалось бы, коммуникатор за минимальные деньги должен иметь самый аскетичный дизайн и самое скромное оснащение. Верно ли это для Cosmo?

Операционная система Android 2.2 здесь оставлена без изменений, штатный пакет утилит также ничем не дополнен. Есть, где развернуться любителям самостоятельной настройки всех аспектов интерфейса. Тем же, кто любит получать готовый ко всему «из коробки» продукт, данная категория техники вообще не подходит, бюджетность коммуникатора во многом достигается за счет снижения затрат на программный пакет. Каких-либо существенных проблем при работе в тестовый период выявлено не было, аппарат показал себя в меру добротным. Нельзя сказать, что по цене/качеству он выигрывает у всех корейских и китайских конкурентов, но на роль первого смартфона годится даже более чем.



Первый взгляд

Несмотря на утилитарность и дешевые материалы, приборчик не лишен индивидуальности.

* УКАЗАНА ПРИМЕРНАЯ ЦЕНА

HTC Flyer

*Планшетный компьютер, 27 500 ₽**



ДОСТОИНСТВА
- ★ Оригинальный дизайн
- ★ Перо
- ★ Достойный набор программ

НЕДОСТАТКИ
- ★ Высокая цена
- ★ Нет функции телефона

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
- Процессор *Qualcomm Snapdragon MSM8255 1,5 ГГц*
- Память *1 Гб RAM, 32 Гб ROM, MicroSD*
- Экран *7", 1024x600*
- Интерфейсы *3G, Wi-Fi, Bluetooth*
- Операционная система *Google Android 2.3*
- Камера *5,0 Мпикс. (тыловая), 1,3 Мпикс. (фронтальная)*
- Габариты, масса *195x122x13 мм, 420 г*

Облик и функционал планшетов на базе Google Android уже в значительной мере пришли к общему знаменателю, и с выходом каких-либо новых моделей откровений уже не ждешь. Тем не менее, имя HTC достаточно близко сердцам всех любителей высокотехнологичных аксессуаров, чтобы отнестись к появлению их первенца на данном поприще как минимум с интересом. Облик новинки тому способствует — если «анфас» она не выделяется из общей массы, то обратная сторона выглядит достаточно стильно, что необычно для традиционно утилитарного подхода HTC к дизайну. По габаритам аппарат ориентирован на тех, кому уже тесно в рамках смартфона, но постоянно таскать с собой iPad решимости пока не хватает. Первая неожиданность связана с управлением. Если к повороту экрана мы привыкли, то два набора клавиш управления, для портретного и ландшафтного режимов, — это новость. Однозначно позитивная, так как практически исключает случайные нажатия. Еще более интересной особенностью является перо (хотя сенсорный механизм емкостный) и связанные с ним особенности ряда приложений. Оно позволяет с удобством

> Если габариты стандартных планшетов кажутся чрезмерными, то вариант от HTC будет пусть не самым бюджетным, но зато качественным решением.



Первый взгляд

«Живьем» аппарат выглядит менее буднично, чем кажется даже по хорошим фото.

рисовать в графическом редакторе, делать пометки при чтении и писать заметки от руки. При этом интерфейсы каждой программы под перо и пальцы отличаются, а переключение происходит автоматически. Прибор легко определяет, чем именно прикоснулись к экрану.

Дисплей отличного качества, со стандартным разрешением и оптимален для просмотра современных сериалов и фильмов. Ему не помешал бы антиблик, в солнечный день что-либо разглядеть на нем достаточно трудно. Зато углы обзора просто идеальны. Имеются две камеры, фронтальная и более мощная на задней панели. С учетом функций планшета я бы поменял их местами. Встроенная память составляет 32 Гб, еще столько же можно добавить microSD-карточкой. Модуль GSM/3G работает только с данными, режим телефона не предусмотрен даже при наличии гарнитуры. Это достаточно странное решение, особенно с учетом компактности планшета. Версия Android — 2.3, что на фоне проблем третьей версии пока, скорее, плюс. Штатный набор программ отличается богатством и проработанностью, оболочка Sense заметно похорошела. Пожалуй, единственным минусом модели является цена, примерно равная iPad 2. Это серьезный конкурент. Но для преданных платформе Android пользователей Flyer станет достойным выбором.

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 142.

1 A&T TRADE INC.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.TECHNOLOGY
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru

4 ALEF
125319 Москва, ул. Усиевича, д. 8, тел.: (495) 730-56-72, (499) 152-51-68

5 ARK SOUND
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 AUVIX
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. –7(499) 257-76-34, факс –7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 BBK ELECTRONICS
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 BONANZA
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21

10 BANG&OLUFSEN SRETENKA
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 CANON
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 CTC CAPITAL
111024 Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 CONCERT LTD.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 DAEWOO ELECTRONICS
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20

15 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 ESOTERICA
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 FOSTERGROUP
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31

21 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 HI-FI AUDIO
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Милленниум хаус», тел. 787-40-20

24 HOMESOUND
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 HYUNDAI ELECTRONICS
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 JVC
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 KENWOOD
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 LATERPORT GROUP LTD.
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 LG ELECTRONICS
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 LOEWE
107031Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 NEW AMBIENCE
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 NEXX DIGITAL LTD.
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 OVERTON DISTRIBUTION
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

34 PANASONIC
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92

35 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00

36 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 ROLSEN
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 SAMSUNG ELECTRONICS
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30

40 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 SHARP
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77

42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)
тел. 223-68-58

43 SONY
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67

44 SVEN
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 THOMSON
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 UNIVERSAL
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01

49 VEGA
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, me.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.
107996 Москва, ул.Киевская, д. 7, комн.37, тел.: –7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 GALA RECORDS
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел: –7 (499) 265-20-24

67 ALCOM
Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел: –7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тел: –7 (495) 788-45-00 www.saturn-ht.ru saturn@ saturn-ht.ru

Стр. 114

Что мы знали о грифонах? Что у них тело льва, голова орла, когти, крылья и магическая сила. А они, оказывается, еще и поют!



Инсталляционные компании

АЛЕФ
125319 Москва, ул. Усиевича д.8
тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72,
www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»,
тел.: –7(495) 780-87-75,
www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, –7 (495) 645-15-80,
e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14,
тел./факс: –7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06,
www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

LUXSOUND
Москва, тел. 799-89-95
e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1,
225-13-86, www.plegion.ru

УЛЬТРА-Т
Тел. (495) 222-17-18
e-mail: info@ultra-t.ru, www.ultra-t.ru